



صورة نشر لنزول القوات المصرية ميناء القلعة بعد ان صدرت الاوامر لها بالتحرك من مصر وامت العملية السرية بنجاح ولم يتمكن الاسطول الاسرائيلي ولا الدوريات البحرية الاسرائيلية من كشف خطواتها ..

أسرار أخطر عملية عسكرية

آخر ساعة تذيع تفصيلات نقل القوات المسلحة المصرية إلى سوريا

ما هي حقيقة الموقف العسكري - الآن - في سوريا ؟
كيف تمت العملية السرية الكبيرة لنقل الجيش المصري إلى اللاذقية أثناء الليل ؟
ماذا دار بين عبد الحكيم عامر واليزري في اجتماعات القاهرة العسكرية لتنفيذ العملية ؟

عبد الحكيم عامر بالقيادة المشتركة
يوم ١٤ سبتمبر الماضي ١٠٠٠
ان « آخر ساعة » تذيع لأول
مرة حقيقة الموقف في سوريا بعد
وصول الجيش المصري الى المواقع
الاستراتيجية على حدود تركيا
واسرائيل ١٠٠



اللواء البحري راشد
عبد الحكيم عامر



الامير الذي حافظ استقلال
قيادة مشتركة



اللواء صدقي محمود
سليمان الطرمان



اللواء عيسى اليزري
مه اللواء حلال

ان اسرار الاحداث التي عاشتها
سوريا في الاسبوع الماضي ..
لم تكن بدأتها في اليوم الواحد
والثلاثين حينما اذيعت تفاصيل
الخطة المشتركة بين مصر وسوريا
وان كان توقيتها الحقيقي لم يكتب

« انظر الصفحة التالية »

ثلاثة احتمالات تتوقعها القيادة العسكرية

بقية المنشور على الصفحة السابقة

ليسوا وحدهم

كيف تمت العملية السرية لنقل الجيش المصري الى سوريا ؟

الجواب :

كانت العملية سرية وسرية واطلق عليها اسم عملية حرية حرية ..
ورسخت خطتها على أساس تكتيك عسكري لا تزال قوات حرية على الشاطئ.
وفي منتصف الليل تجمع الجنود على رصيف الميناء وقال واحد منهم على اذن
التالي وقال له :

- هل تعرف المكان الذي منطلق اليه ؟

- وينفس الصوت في كل له الثاني :

- كل الذي تعرفه اثنا ذاهبون في مهمة سرية !

- وسلك جدي ثالث وقال لهما :

- يا ريت تكون لاسرائيل !

وانطلق صوت الضابط المصري ووقف الجنود في طابور واحد ثم احدثوا بصوتهم
سلك نافذة الجنود التي كانت راسية على رصيف الميناء ..

وكان الظلام يقيم على الميناء ، لم يكن احد يسمع سوى الطرقات المنقطعة
لاحدة الجنود وهمسات خافتة للضابط الذين يراهمون العملية ، وفيما سرت
سيرة على الرصيف ثم وقعت وتولت منها اللواء البحري محمد محمود ناسد
وسلك الضابط :

- جافلين !

- وقال الجميع :

- تمام يا نعم !

وكانت مقارب السفينة تقرب من الثانية مبينا حينما تحركت نافذة
الجنود (مصر) من الميناء وعلى ظهرها عدة الخيرة من الضباط والجنود
المصريين الداهين الى سوريا ..

وسلك الضابط الضابط الكتيبة الجنود ان سفيتمهم ليسوا وحدهم ، وانما هناك
سفن اخرى غرها في حراسة الاسطول المصري ، وكانت العمرة : التماسر ،
والطراز ، طارق ، في القصة وتتابع بعضها بطول العملية السرية التي
بدأت في ظلام الليل !

اشارة جوية

كيف فوجئت اسرائيل والاسطول الامريكي السادس
بالقيام بعملية الانزال ؟

الجواب :

لم يكن هناك سوى التواجد العسكري في سوريا ومصر يعرفون حالة السفينة
وموقعها وطريقة تنقلها ..

وكان بينهم اللواء عبد الحكيم عامر والاميرالي حافظ اسماعيل والمواهب
صديقي محمود في القاهرة ، واللواء مكي البروي والقدم ميد الحميد
سراج والقائم مقام مصر ابو التور في دمشق ..

واعطى منظرون طلق لثالث كل واحد من الوحدات الصاروخية المصرية التي
اشتركت في العملية وكانت التعليمات :

- ان يفتح هذا الظروف عندما تنبئ له الامر على ظهر السفينة !

وهكذا لم كل شيء في صمت وكتمان

واستطاعت قيادة الاسطول المصري ان ترسم خط سير جديد للقطع اللامع
المهمة بعيت بينهم من توافرها اسرائيل ومن مناطق دوريات الاسطول السادس
الامريكي واستطاعت اسراب الطيران المصري ان تغلق طائرات الاسطول
السادس ..

وكان الهدف ان تغلق التحركات البحرية للاسطول المصري مجهولة حتى
لا يكتشف احد السلطة الموضوعة للقيادة العسكرية ، واستمرت المرحلة الاخيرة
للعملية يومين في عرض البحر ، وفيما برزت في السماء اسراب متتالية من
الطائرات : الميج ، المصرية ، وتجمع الجنود على ظهور الناقلات واخذوا
يلوحون لها بمناديلهم البيضاء ..

وعادت الطائرات : الميج ، تلوح من جديد فوق قطع الاسطول المصري ، وفي
هذه المرة كانت تصحبها اسراب اخرى من الاسراب المصرية ، وكانت هذه الاشارة
الجوية هي سلة الصفر المحددة لتلقى التعليمات ، ووقف الضابط وسط
جنودهم وقالوا لهم :

- هل تعرفون مكان المهمة السرية انكم متجهون الى سوريا ، وبعد ساعة
ولحظة ستكون في ميناء اللاذقية !

وسبق الجنود المصريون واخذوا يماضي بعضهم بعضا في فرجة غامرة
وفي الساعة الثالثة بعد الظهر سقطت أجهزة الرادار من قطع الاسطول المصري
المتراب يوازي طورييه بسرعة نحوها ووقف اللواء البحري ناسد على ظهر
العمرة : التماسر ، وابتم وقال ان حوله :



كلما استقبل الشعب السوري قوات مصر المسلحة البحرية والبرية

العسكرية التي تحت في القاهرة
وصيغت تنفيذ العملية ؟

الجواب :

بعد وصول اللواء مكي البروي
والقدم ميد الحميد سراج - جافلين -
الى القاهرة في الشهر الماضي ..
تفاجئوا عسكريا القيادة العسكرية

الاندية ولم يكذب بينه الصباح حتى
كان الجنود المصريون في وحداتهم بجانب
الجنود السوريين على طول الحدود
الواجهة لتركيا واسرائيل !

أخطر اجتماع

ما هي اسرار الاجتماعات

- هل هي ذوارق الطورييه
السورية !

وسد لطلات كانت قطع الاسطول
المصري ترسو على ميناء اللاذقية ويقف
الجنود على ظهر الناقلات حتى جاء
الليل وسامتها فقط بدأت عملية الانزال
وتفجرت الاوربات بهم ..
واتجهت بهم في نفس الليلة الى المواقع



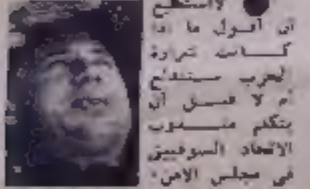
قطع الاسطول المصري التي حملت القوات المسلحة وحملت دوريات
اسرائيل والاسطول السادس في شرق البحر الابيض

لنى ترقب الموقف هول سوريا ..

المحققون العسكريون في القاهرة يتكلمون !

بوجهة - آخر ساعة - في هذا
الاسبوع قال المحققون العسكريون
عدد من المسلمات الاجنبية في
القاهرة تطول ان ترى الطليعات
الوقت في الشرق الاوسط عليهم
وكان سؤال - آخر ساعة -
لكل واحد من المحققين العسكريين:
- هل توقع تسون حرب في
الشرق الاوسط ؟
وكانت هذه هي اجاباتهم:

**بعد ان يتكلم
كولونيل تيموشينكو
الملحق العسكري الروسي**



لا أستطيع
ان اقول ما اذا
كانت هناك
الحرب ستندلع
أم لا فليس ان
يتكلم منسوب
الاتحاد السوفيتي
في مجلس الامن

**كل شيء هادئ !
كولونيل بابادانوس
الملحق العسكري اليوناني**

لا اظن ان الحرب الثالثة
وشبكة الوقوع الان - لكل شيء
ما زال هادئا في الشرق الاوسط -
وقد ساعد على صدور الحالة نظر
الخطة السورية في مجلس الامن
ما يطمح بان جميع الدول ستتمتع
تسود الحرب بأي شيء

**لا أستطيع !
كولونيل بعري
الملحق العسكري التركي**

بوصفي ماضيا في الجيش
التركي لا أستطيع ان اقول بتصرعات
ان الصحف - وبالتالي لا أستطيع
الاجابة على هذا السؤال - واصل
لوان احد الصحفيين الاتراك وبه هذا
السؤال ان الملحق العسكري المصري
في القاهرة اخرجت اجابته عسا
القول

**ستمنع الحرب
كولونيل لي - تاونشيب
الملحق العسكري الصيني**

كل شيء
سبيل اقص
ما في وسائل
شوب حريته
اخرى لاننا كنا
بريد السلام
وسبيل اقص
ما في وسائل
الحفاظ على هذا
السلام - وان حيا قول كلنا
اقصد جميع الدول ملحة للسلام

**أسالوا خروشتشيف
توماس سووينسون
متحدثا بلسان
الملحق العسكري الأمريكي**

أسالوا خروشتشيف - فهو
الوحيد الذي يستطيع ان يجيب
هذا السؤال

**حشد ضئيل !
كولونيل بسطاني
الملحق العسكري الانثوني**

انني كره
عسكري اري ان
حشد لرفيق على
الحدود السورية
هو حشد ضئيل
القصود به
التفويض
تفريق التتبع
لا تكفيان لمهاجمة
بلد قوي مثل سوريا
وانه اصفا ان هذا ان روسيا
لا ترمي في الحروب وان أمريكا
لا تسطيع المساعدة بسلامة
العالم - لن تستطيع تركيا القيام
بأي مقامرة سفروها

من انشاء والدعية والديابات وانهمسين
والطيارين والفتيين
ولم يكن في الاسكان ارمسبال بعض
الوحدات دون الاخرى لان الهدف الحقيقي
من النقلة الموضوعة هو حتى كوازن
عسكري في المنطقة المرحلة للانفجار
ومواجهة الحشود التركية من الحشود
السورية باكتابات ماثلة من القسوى
العسكرية
وعدا مثلا صورة واسعة في الجيش
التركي وقواته التي حشدتها بجمهورية
هناك - الان - ٦٠ ألف جندي تركي
مكامل مداتهم على الحدود
وهناك أيضا حوالي ٢٥٠ وحدة لمرتبطة
وصلت اخيرا تتجمع مع هؤلاء الجنود
وهناك الدفعة الاخيرة من الطائرات
الطائرة التي ارسلتها أمريكا لتركيا ومنها
١٥ طائرة طراز (الصابرة)
ووراء هذه الحشود الموجهة لسوريا
القوة الاسلحة للجيش التركي وضومها ٢٥
فرقة

عدة احتمالات ما هي الاعتبارات التي وضعت أمام العيون عند تنفيذ الخطة ؟

الجواب :
لقد استلذت مصر من حرب السويس
واخذت مرسا عسكريا من القاذبة الفائرة
التي حشدت بها الجيش والرمال
وحشدا وضعت القيادة العسكرية لخطتها
لواجهة الموقف في سوريا بعد الحشود
التركية على حدودها - أريدت تفرد القوى
العسكرية الموجودة في المنطقة وتحديد
الجاهتها على أساس الوضع السياسي
هل هي مدبرة ؟ اذن لا خير منها
هل هي مدبرة ؟ اذن حشدا موطن
الخطر

وكان بينها - بالطبع - اسرائيل -
وكان هناك احتمال بأن الحشود التركية
على الحدود الشمالية لسوريا مجردة
لحمل عسكري سريع تقوم به اسرائيل على
الحدود السورية

وكان هناك احتمال آخر بأن تقوم
اسرائيل وتركيا في نفس الوقت بعملية
عسكرية واحدة من الشمال ومن الجنوب
وكان هناك احتمال ثان وثالث ورابع
وخامس

وكان بينها - ايضا - الاسطول
الامريكي السادس الموجود في شرق البحر
الابيض المتوسط

وقد قال احد ضباط القيادة المشتركة
في القاهرة : ان الخطط العسكرية للقيادة
العسكرية السورية لم تغير بعد التحركات
الاحيرة للاسطول السادس امام سوريا
ولم يكن تدخل وحدته في القاهرة
العسكرية نظر سوريا مفاجئة لنا وهنا
كان مقدرا عند وضع الخطة العسكرية

ويحتمل ان اوضح ان الاسطول
السادس له امكانياته وقدراته ولكن في
نفس الوقت حدودا تقي منها هذه
الامكانيات - وقد وضعنا - في اعتبارنا
مواجهة أي مصدر من مصادر التهديد
للسوريا ومصر - وقد توجهت الامكانيات
للعسكرية الموجودة في الجيشين للموقف
في وجه هذه الاحتمالات المختلفة هذه
الفرز

لقد أصبحت ميوتنا متوترة ولن نخرج
بأي عملية غادرة تقع ليدنا من أي اتجاه

حديث البزري ماذا قال البزري في الاذنية ذات ليلة ؟

وبعد ..
عند من حقيقة الموقف العسكري القائم
على حدود سوريا وبين جبهات الموقف
السائرة على طولها
ولكن في حقيقة مقابلة توضع الموقف
اكثر من ذلك - حشود صورة تافهة لشي
الامتزاج العسكري الذي حدث بين الجيشين
المصري والسوري - والتمكينة مكانها على
رميت مينا الاذنية وزمانها في نفس
البيلة التي وصل فيها الجنود المصريون
والحدود يتركون من السفن
ووصل اللواء عقيد البزري القائد العام
للجيش السوري ساعتها - والفرقة تملو
قسات وجهه
ولمظ البزري يصافح الجنود ويصافح
الضباط ثم وتدينهم وعيونهم تلججهم
كثرة وفي النهاية نظر الى اللواء خلال
قائه سلاح المشاة المصرية وقال له
في الحقيقة لا اجد الكلام المناسب
الذي يمكنه ان يترجم خواطري الصعبة
ولكنني اؤكد لكم انكم حشودتم في
الخطة الحقة واكدتم انني الحق لكل
واحد بعين في سوريا - نحن سر
بحرية غيفة لم يحكم منا في هذه
التجربة .. لقد اصبحت جيشا واحدا
تحت قيادة عبد الحكيم عامر وانا لمظور
لاني الان جندي في هذا الجيش الواحد
عمد وجنى قتيل



مخرجت الطفرات ليل الجيش المصري والسوري والقومية العربية

يوما للعمليات وكيف كانت خطواتها ؟

الجواب :
رسم اللواء عبد الحكيم عامر الخطة
على اساسين

ان يسافر في القلعة الى سوريا
الضباط والخبراء المصريين والاورش
للتدريب في الجيش السوري - وبالفعل
طرح بعض القواد المصريين من الاسلحة
المختلفة وأخذوا يضعون الترتيبات و
دمشق مع اللواء البزري والقائد العام
محسن ابو النور الملحق العسكري المصري
واخذوا ينفذونها لولا بأول القاهرة

ان تتخلل بعد ذلك وحدات من
القوات المصرية في الجيش المصري وتضم
الى الجيش السوري وتصبح جزءا منه
ولكون خاضعة للقائد العام السوري
بمعنى يكون هناك امتزاج بينهما دين
بأقي الوحدات السورية وبشم الضموم
بينهما في التدريب والتفويضات والعمليات
العسكرية المختلفة - ونفذت هذه
الخطة أيضا بنجاح تام
وقد قال مصدر مسئول في القيادة
المشتركة : ان اللواء عبد الحكيم عامر
وضع في حشايه وهو وضع الخطة
جميع الاحتمالات التي يمكن ان
تحدث ودرسهها من جميع الوجوه
والواضح انها كانت من انجح الخطط
العسكرية التي تمت حتى الان في الجيش
المصري .. سواء من ناحية السرعة او
التنسيق او التسلسل
وتعددت فترة ثلاثين يوما لتنفيذ
الخطة وتكرر ان يعلن عنها في اليوم
الواحد والثلاثين
وكانت هذه هي اضر فترة يمكن ان
يسبقها تنفيذ مثل هذه العملية الواسعة
الطاقم وكانت أسرع عملية لتقل وحدات

أي احتمال هرب ؟ على وجه السرعة - الى سوريا للاسر في ترويب الوحدات السورية على الاسلحة الجديدة

انطلا امتدادات من القوات المصرية
للجيش المصري وذلك لتعزيز القدرة
الدفاعية للجيش السوري امام الحشود
التركية

وقد قرر أيضا البدء في تنفيذ الخطة
التي تشتمل على هذه الخطة العسكرية خلال
٢٤ ساعة
وفي اليوم التالي

بعت اللواء البزري مع اللواء صديقي
محسود قائد الطيران المصري دور
الطيران في الخطة
وقال صديقي محسود : ان أية عمليات
أرضية لزمها مساعدة قوية من الطيران
وان القوات الجوية المصرية استكملت
تدريباتها واستعداداتها وان الطيران
المصري - جاهزين - اسفر في الحال
الى سوريا
وقال البزري : انني واثق من مقدرة
الطيران المصري واثق من الدور الخطير
الذي يمكنه ان يقوم به في أية عمليات
جوية

على اثر هذه الاجتماعات تقرر ان يضي اللواء البزري والتقسيم سراج في الأسلحة ثلاثة أيام أخرى حتى يشعوا البعد في تنفيذ الخطة وأدان - وقتها - انها سافرا الى سوريا

ولكن في نفس اللحظة كان الانشغال
بجلبان في قرية اللواء عبد الحكيم عامر
بالقيادة المشتركة

قوة تركيا ماذا تحدثت فترة للاتين

على اثر هذه الاجتماعات تقرر ان
يضي اللواء البزري والتقسيم سراج في
الأسلحة ثلاثة أيام أخرى حتى يشعوا
البعد في تنفيذ الخطة وأدان - وقتها -
انها سافرا الى سوريا

• بوللى يسافر إلى فرنسا ليحقق الأزمة

• فاروق يكافئ السفير فيقول له: غادر القصر على عربة كارو

مفاجأة.. في ميناء الإسكندرية!

تكلم مصطفى صادق عم ناريمان في هذه الحلقة عن مذكراته التي يرويها بجميل عارف المحرر بآخر ساعة عن انتقام فاروق من عبد العزيز بدر سفير مصر وقتئذ في روما لأن زوجته اهانت ناريمان!

لقد كان السفير الذي اختاره الملك من سفراء مصر في الخارج يشرف على تدريب ناريمان واعدادها لكي تصبح ملكة ..
وانظر الملك حتى انتهى السفير من جهته .. ولما عاد الى مصر بصحبة ناريمان ليوقع اليه التوقيع النهائي .. لم يقل له شيئا .. ولم يعامله .. اكتفى بأن التفت اليه .. لم يلبس له أن يلبس له .. لم يلبس هذا القمصان .. عندما وصلت ناريمان الى باريس فوجدت بوجود احمد نجيب الجواهري .. كان يتولى في فندق الكونستانتال ..
وصمم الرجل عمل ان تقول ناريمان معه في نفس الفندق .. واتار تصميمه خذاتان ٧ حدد لها بيته وبين مصطفى صادق ..
وبعث السفير الى الملك يشكو عم ناريمان .. اقترح اعوانته الى مصر .. وكلف الملك بوللى بان يطر الى باريس ليحقق في الموضوع ..
كله بالتصديق مع مصطفى صادق .. ومع السفير .. ومع زوجة السفير .. وقبل ان يعود بوللى .. فرد الملك ان يبعث الى ناريمان خلافا من السوتاتير الثمين ..



هاتونجا
لم يكن الاستقبال
معدا لها ..



مدام بدر
تسللت في كل
العلاقات والشاكل ..



عبد العزيز بدر
سأل الملك عن
شاكسي صارفة ..



بوللى
طار الى باريس
ليحقق في الخناقات

قرنا التقرب من السفير

وكان عبد العزيز بدر كعادته يبعث الى لوروق بتقاريره من ناريمان مرة كل اسبوع ..
وبطبي هذه التقارير كان السفير يبعث به الى السفارة المصرية في روما ويطلب الى أمين فهم ان يعيها بنفسه الى الملك ..
وحدثت معه ان سادت الملائكة بيننا وبين السفير وزوجته ان يحاول الرجل تصوير المشاكل والعلاقات في هذه التقارير بما يخالف الواقع .. وتداولت مرة في هذا الموضوع مع ناريمان ..
قلت لها :
- لري ما انت شايعة .. السفير ليعطيه سائنا .. واتا خايفه يكتب للملك ويقول له حاجة لبوط العكابة ..
وكان هذا يعني ان تتلقى احلام ناريمان كلها في ان تزوج فاروق ومصيح ملكة ..
وكان يعني ان تتلقى اسلمى ايضا في ان امسح به الملكة ..
وقدعت عينا ناريمان وهي تقول لي :

ناريمان تنسب في الخاتين

وهنا يجب ان اقول شيئا له اهميته ..
منذ وصلت ناريمان الى روما وهي في دوامات مستمرة ..
كانت تقضي كل ايامها منتقلة بين مدرسي الرقص والوسيقى .. وبين مدرسي اللغات الاجنبية .. وبرتوكولات التصوير الملكية في أوروبا ..
لم يستورها ديفة واحدة للراحة ..
وتدلمت ناريمان بمساسة تقضي اوقاتا بين

انقشت ناريمان تشيل دورها .. اخذت نصيب الارضي بقمعها وهي تقول للسفير وزوجته :
- متى ممكن .. لازم اسافر دولوتي ..
ومتلت لها ايضا دورى بافان .. اخذت احدى من روعها .. واتا افول لها :
- يا ستي اعطاني .. الست زوجة السفير فطمت ، وهو جه بعتنر ..
ولفت ناريمان نصريح في وجه السفير وزوجته ..
واخيرا فطمت ولففت على ان تعيل الانتظار ..
وكان درسا فلبيا لزوجته السفير ! ..

السؤال ده ليه ؟

وتكن عبد العزيز بدر السفير لم يكن بالرجل الطيب السهل كما كنت تصوره في بادئ الامر .. كان ازرق الثياب ، كما يقول الشل البلدي .. ولم تكن السريحة التي قمت بتسليمها بالاشتراف مع ناريمان تنطوي عليه ..
واستطاع الرجل بسهولة ان يدرك ان ناريمان وهي الفتاة الودودة الهادئة ، لا يمكن ان تقف منه ومن زوجته مثل هذا الولف الا اذا كان ذلك باسار مس ..
لقد تبينه هذه العادة الى دورى الى جانب ناريمان ..
واخذ الرجل يسل ألف حيلته بكل كلمة افولها ..
كل يوم احاديثي معه .. وكان يحاول ان يقرب كل ما اقوله له على جميع الواجهه قبل ان يرد علي ..
واذكر على سبيل المثال اني قلت له مرة :
- صحح الدنيا مطرت اميدج بالليل ..
واصروا .. اخذ السفير يعلق في وجهي .. ولم يرد علي ..
وقلت انه لم يسمني فكرت سؤالي عليه .. وكانت المفاجأة عندما فلفني قائلا :
- انت بشار السؤال ده ليه ؟
كان سؤالا برشا .. ولكن السفير امسح في حالة نفسانية جملة لا يتصور ابدا اني قد اوجه اليه اي كلمة الا اذا كنت اخفى وراءها شيئا خبيثا ..
ولم يكن لئني الا ان اتغير في الضغط ، ولما افول لزوجتي :
- اشهدى يا ستي .. شوخي جوزك يقولها!

٢٠ فستانا دفعة واحدة !

ولم تنه المشاكل والعلاقات طوال الرحلة حتى وصلنا الى باريس ..
وكان القصر الملكي في القاشرة قد ايقظ الى جرمين لوكت ٢ مصصة الازياء المصرونة يقول لها .. ان غداة مصرية اسمها سعاد مسافق مستحضر اليها .. وبهم الملك ان يدي مدام جرمين بنفسها مناية خاصة بهذه القفاه ..
وهنا لتشهد احدى حفلات عرض الازياء في صلاتها بباريس ..
لم يقل لها شيئا في بادئ الامر .. وانظرنا حتى نهاية عرض الازياء ..
وقام السفير من مكانه واتجه الى مدام جرمين وحسني في ادنها بدة كلمات ..
وفي الحال البحت مصصة الازياء الى لوروق وهي تقول لها :
- عزيزي .. اتا في التقاري مند عدة اسابيع .. وغررت مدام جرمين ان لعبد عرض الازياء انام ناريمان ..
واشترت ناريمان ثشرين فستانا دفعة واحدة ..



الصورة الاصلية .. ناريمان والمطفي مصطفى سليم

رأس فريد الأطرش بدلاً من رأس محامي ناريمان !

زوجة سفير الأردن في بيروت تتوسط لإعادة العلاقات

وتأثرت ناريمان وهي تقولا هذا المتحدث ..
لقد الهها فريد الأطرش حرامنة .. بانها تتردد على غرفته في فندق امباسادور الكثير من مرة ..
وقالت لطفلة ان فريد لم يتردد في ان يعطي هذا الاثم كمام جماعة من صدفاته .. وبشيء الحسناوات اللبائيات في صالون الفندق ..
ورئيس هذا نصب .. قال فريد الأطرش في حديثه بالحرف الواحد :
- ان ناريمان كانت .. وباتزال على ما اعتقد مسيحة صبي .. وبالعاني .. وله تيميل صد الاعجاب عندما كانت تعمل مسطواني الى كل مكان تنصب اليه وكسفر فيه ..
واستقره فريد الأطرش بروي قصته .. قائلا :
- بعد ان أصبحت ناريمان امرأة عادية كنت

وكان السفير الاردني على اثر تعيينه في لبنان له استاير شقة في نفس الفندق ليقيم فيها هو وزوجته ..
وتعرفت ناريمان وزوجة السفير .. فريد ..
واضرت ناريمان في نفس الفندق ..
وقد فريد يردد في حباله انام المسطفي لالبابج ان ناريمان تبيته ... واته كان على علاقات وثيقة بها قبل ان تغادر مصر ..
ولم يلف الامر عند هذا الحد .. نشرت مجلة « الشككة » اللبنانية تقريبا مصفيا حشوا من ناريمان وحريمه الاطرش ..
حدثت اثنى به فريد في مقابلة لطفة .. وقد نشرته تحت عنوان « فريد الاطرش روي قصته كاملة مع ناريمان »

بيروت - تنويبة آخر ساعة :
اهبت ناريمان السيدة حلة زوجة عبد القتم الرقاعي سفير الأردن في بيروت بالهنا حاولت ان تلعب بها لعبة عريسة عندما جاء فريد الاطرش الى لبنان مند عدة اسابيع ..
حاولت زوجة السفير ان تحصل على ناريمان على موعده لتفطي فريد الاطرش ..
ورفضت ناريمان .. وطلعت الى زوجة السفير ان تخرج من بينها .. ولحق لاشود الى زيارتها مرة اخرى ..
وتروى ناريمان قصتها مع لطفة زوجة السفير ومع فريد الاطرش ..
دالت .. بالهنا تعرفت بالسيدة حلة الرقاعي عندما كانت تعيش فيفندق امباسادور بحسبون من ان تنقل الى شقتها الجديدة في بيوتة رأس بيروت ..

شيئا ..
 ولكن أحمد يجيبه بسك برأيه قائلا :
 .. متعاشي .. أنا المشول ..
 قالت له .. أصل صروف .. علينا ننتي
 حسب ضلالت الملك ..
 وقد خلعت زوجة السحر في الثالثة لثوب كرامة
 جديدة ..
 قالت لي وهي تصرخ في وجهي :
 .. ما شافى إلا عالي كمان حتى علور تسمع
 كلامه ..
 لم أقل لها شيئا .. ولكنني فهمت ناحية زوجها
 فقلت أن يتدخل ليهدئ من ثوبها ..
 ولكنه سكت .. ولم يقل لها كلمة واحدة !
بولي يقول .. يا خرابي !
 الملك السحر قرأ في هذه اللحظة ..
 قرر أن يشكرني إلى الملك ..
 وخرجت لهما بعد أنه أرسل تقريرا عاجلا إلى
 القلعة روى فيه الكثير من خباياي معه .. ومع
 زوجته .. والاضافات الجديدة التي أخذت تستخدم
 مع أحمد نجيب ..
 وحاول السحر في هذا التقرير أن يصفني
 بشيء مثل الشقة التي وضعها الملك لتعريب
 ناريمان على أن تصبح ملكة ..
 ولكن الملك صعد التفرج ليطلب إلى بولي
 السفر إلى باريس ..
 كلفه أن يحقق الموضوع نفسه ..
 وخرجنا بوصول بولي .. أخذ بلاطتي
 بالأسنة ..
 قلت له .. لفرغناي كلها تنفق مع الشقة التي
 رسمها الملك للرحلة ..
 قال لي .. ولكن الملك زعلان لأنك تتعاطف مع
 كل الناس ..
 قلت له .. كل الناس ربي معي !
 قال لي .. أحمد نجيب .. أراي تتعاطف
 معه !
 قلت له .. كنت عاوري أسكت لما تكون
 تخدمين معه في صالون الضيق التي نزل فيه ..
 وأمام للصديق الموجودين يقوم أحمد نجيب من
 مكانه ويشد ناريمان من ايدها .. ويمدين يده
 منها فتمدحني على كرمي واحد ..
 كنت أرف أن بولي ؟ يرتاح كثيرا إلى أحمد
 نجيب .. وكان أحمد نجيب هو أيضا ؟ يميل
 إليه ..
 وأثارت هذه القصة بولي .. فقلت
 قائلا :
 .. مستحيل .. دي حكاية غريبة .. الملك
 جيبى زعلان خالص لما يستمعها ..
 قلت له بسرعة .. الحكاية دي بس .. خوف
 يا سيدي .. من يوسف كان أحمد نجيب سماتا في
 التبرير .. وكان قلعة جنب ناريمان في البوار
 .. وهي أحمد نجيب شاف بيت حرة في الصالح
 ثم سب ناريمان وقعد بتكلم مع البيت العلوة
 من مكانه في البوار ..
قال بولي .. يا خرابي .. يا خرابي ..
 دي حصل ..
 قلت له .. وجهك حصل .. وأنا التفتت



ناريمان مع أمين لقيم .. بحث به السحر إلى القاهرة ليشارك معها إلى الملك
 .. وعاد أمين لقيم يعمل اليها خاتما من السوكتير عدي من فاروق ..

ناريمان تهدد مرة ثانية

ركنى بولي .. وذهب ليحقق مع السحر
 هو أيضا ..
 وحقق مع .. أي .. زوجة السحر ..
 ولا أعرف سلا لال له الانتار حتى .. ومن
 ناريمان ..
 ولكنني سمعت في هذه الليلة عما لوبا بترند
 ويقول بأن النية قد انجحت لاندلي إلى القاهرة ..
 وكان هذا يعني أن أرك ناريمان وحدها ..
 ففوت أن أبقي إلى جات ناريمان بأي ثمن ..
 وتداولت معها في الأمر .. ثم انفضا على أن
 تقوم بتسليمه جديدة ..
 ذهبت ناريمان إلى بولي .. وقالت له بصراحة :
 .. إذا سافر معي .. أنا مسافرة معه ل
 الحال ..
 وأرناك بولي .. قال لها :
 ناريمان هاتم .. من قال عمك يسافر !
محاولة من كريم ثابت
 عرف في هذه الليلة أن السحر أصل بكرم
 ثابت ليعبري ..
 كان يشكو مني .. وطلب إليه أن يتدخل حتى
 يفسر الملك لاندلي إلى القاهرة ..
 وذهب كريم ثابت إلى الملك يقول له :

صورة مزورة

ونارت ناريمان أيضا لأن الليلة المناسبة
 شرت صورة تبصمها مع فريد الأطرش ..
 قالت ناريمان .. الصورة مزورة .. لقد
 ساجا بصورة قديمة التقطت لي مع الأستاذ
 محسن سليم المعاصي الذي يفتي بتشوي ..
 وبعد أن فطروا رأس اسحامي في الصورة لصغر
 في مكانه رأس فريد الأطرش ..
 كانت ناريمان تتوكله الاصاب وهي تروي
 قصة هذه الصورة .. أخذت تقرب الأرض
 بغيرها وكانت تقوم وتجلس في مكانها ..
 ثم عمت يدها إلى مكتب صغير بجوارها
 وأخرجت من فتره نسخة من الصورة القديمة ..
 وأخذت تقارن بينها وبين الصورة المنتورة في
 الليلة اللبنانية لتثبت التزوير ..
من ثم .. فريد الأطرش ؟
 قلت لناريمان .. هل تعتبرين فريد مشولا
 من السحر ؟
 قالت .. طبعاً .. لقد كان الحديث مشهور
 على لسانه .. ولم يحاول تكذيبه ..
 قلت لها .. وبه قصد ..
 قالت .. يصل دعابة رجصة لنفسه على
 حسابي ..
 قلت لهما .. طيب فو لي .. صحيح انت
 تحبني .. وبتمجي الحايه والعانه ..
 قالت وقد ظهر عليها التاف :
 .. من ثم .. فريد الأطرش .. أعوذ بالله ..



بين ناريمان وفريد

أول من أسرع بعرض عليها جماعته .. وكانت
 فريد عليها في بيتها بمصر الجديدة في الوقت
 الذي كان الناس والأصدقاء يهرعون منها ..
 والذين أحرى ورواها فريد الأطرش ..
وساعة زوجة السحر
 وقالت ناريمان .. أن ليلة زوجة السحر
 ماتت اليها .. وقالت لها أمام صديقة لها
 لها مستند لأن توبس لإعادة العلاقات بينها
 وبين فريد الأطرش ..
 وحاولت ناريمان أن تفسر وجود علاقة بينها
 وبين فريد .. وقالت لها زوجة السحر
 الحكيم من دول .. يا سديك بك تنصيه
 وهو يمشك ..
 وانصرفت ناريمان لأن تقول كسيدة لينة
 أخرجني من البيت !

على سلم الباخرة .. وكانت تقفهم السيدة أدا
 كحيل وهي لتحمل بين يديها باقة كبيرة من الزهور ..
 ونصروا ما حدث في صالون الباخرة .. جلس
 الأمير محمد على إبراهيم وزوجته في انتظار لينة
 الشرف التي سمعت إلى الباخرة لاستقباله ..
 ووقعت أنا وناريمان في جانب آخر من الصالون
 لراغب ما يحدث .. وشحن الفرصة لكن نستقل
 من الباخرة عابطين في هذه دون أن يشعر بنا
 أحد ..
 ولم يدر في خاطري حتى هذه اللحظة أن هذا
 الاستقبال قد أعد لناريمان ..
 ودخلت السيدة أدا كحيل إلى الصالون ..
 ووقفت الأميرة السابقة حائرة لاستقبالها ..
 واستقبل رجال القصر الملك ..
 وكانت المفاجأة المثيرة عندما حلت السيدة أدا
 كحيل حازوقة باباها من رأسها .. ثم اتجهت
 ناحية ناريمان لتقدم إليها باقة الزهور ..
 أدركت صاعقتها لأول مرة أن تطورات كثيرة قد
 وقعت في القاهرة .. وأن الملك على وشك أن يعلن
 خطبته رسميا لناريمان ..
 وانتبهت أول فرصة لأهمني في الدنيا قائلا :
 .. مبروك .. الحكاية الطاهر نصت ..
 قالت لي .. وهي تلمح من الفرع :
 .. ياين كبه .. من الاستقبال الرسمي ..
 يا أوكل لا !

أحلويتي .. يا ناريمان !

ولم يبق طويلا في الباخرة .. دعيا لكي تستقل
 أحد اللوات ..
 ونال لنا أحد رجال الحاشية الملكية أن علينا
 أن يرتاح قليلا في قصر رأس النين .. وبصدها
 نستقل السيارات وأسا إلى القاهرة حيث سيكون
 الملك في انتظارنا ..
 ولكن الملك كان بعد ناريمان حاجة أخرى ..
 لقد خرجنا به في انتظاره في القصر ..
 لقد توجهت ناريمان به ظهر أمينا ..
 وأخذ الملك يصفه بخبرته المروعة وهو
 يقول لها :
 .. حمد لله على السلامة .. والله أحلويتي من
 أيام زمان ..
 وعاد الملك يسلك يديها وهو يقول لها :
 .. عاود أشوف الفرشاي بتلك دولتي ..
 لازم بقيني لينة فيه ..

عربة كارو للسفير !

وتلف الملك .. ناحية ميد المرير بفر ..
 توقفت أن يقول له .. متشكر .. أو أي
 كلمة مجاملة من هذا القبيل ..
 ألم يكن هو السفير الذي اتشبه الملك دون كل
 شعراء مصر في العلاج ليروب خطيته على أن
 تصبح ملكة ..
ولكن الملك فاجأه بقوله :
 .. التهاده مسبوقة التاكسي ضربين في
 الإسكندرية .. حفرج أراي ..
 وسكت ميد العزيز بفر ولم يقل شيئا ..
ولكن الملك عقد يقول له :
 .. أن شد لك تاجر لك تاكسي بمارسة ..
 وأريك السحر .. قال وهو يتلمش :
 .. مولاي .. يعني إيه تاكسي .. بمارسة ..
 وكان الملك يتغير من الضحك .. ثم ربت
 بكف يده على ظهر السحر وهو يقول لي :
 .. قوله ياسي مصطفى يعني إيه تاكسي بمارسة
 .. أصله أين ذوات ..
 أدركت أن الملك يريد أن ينقم من السحر
 لشاحته مع ناريمان ..
 انتظر حتى أتم السحر مهمته .. ثم استقبله
 بهذه النكتة ..
 وأسرت القول للملك :
 .. تاكسي بمارسة .. بس .. عربة كارو !

نام .. وترك خطيبته

وخرجنا من قصر رأس النين في مركبة من
 السيول في الطريق إلى القاهرة ..
 وكان الملك يقود سيارته بنفسه .. وقد دخلت
 إلى حواره ناريمان ..
 ولق المقدم الخلفي جلس بولي ..
 ومن خلف سيارة الملك تحركت سيارة
 تحمل رجال الحاشية الملكية .. والوسيلات ..
 وركبت أنا واحدة في هذه السيارات ..
 وكان الملك يقود سيارته بسرعة رسمية ..
 وانصرفت بقية السيول أن تلحق بسيارة
 الملك بنفس السرعة ..
 ول الطريق الصحراوي قبل أن يصل المركب
 إلى استراحة منتصف الطريق .. توقفت سيارة
 الملك ..
 وانوقفت وراء سيارته بقية السيارات ..
 وسكنت من السيارة التي كنت أوكها ونظمت
 ناحية سيارة الملك ..
 ولصحت ناريمان .. كانت جالسة في مكانها وهي
 تنظف حولها لا تفرح كيف تنصرف !
 أثرت إليها يدي مستفرا عما حدث ..
 قالت لي بنفي الإشارة :
 .. الملك نام ..
 لقد أوقف سيارته لم ألقى يرأسه فوق حطة
 القيادة ..
 وظل الملك نائما في مكانه ساعه كاملة .. وظل
 بقية السيارات تنتظره حتى استيقظ من نومه ..

أزمة مع أصيلة هاتم

وعرف الأمر الناس بما حدث في الإسكندرية ..
 وكيف ذهب الملك بنفسه ليقبل ناريمان !
 وكيف أمر بإعداد هذا الاستقبال الرسمي لها
 في الليلة ..
 وفرد الملك أن يعلن خطبته رسميا ..
 ولكن لم يمر عدة أيام حتى وصلت متبادلة
 بينه وبين أصيلة هاتم ..
 ولنا الملك في وجهها .. قال لها :
 .. طيبا يا ستي .. خلاص مش حاتجوز ..
 (المذكرات لها بقية)

.. مصطفى صادق وصل ناريمان إلى إيطاليا ..
 وكان الغرض أن يعود .. ولكنه بقي معها ..
 وهو معها دولتي في باريس ..
قال له الملك .. يعود فيه .. ذه حيكمل معاه
 على طول ..
 وتسلت هذه المحاولة أيضا !

خاتم سولتير من الملك

وأذكر أن الملك لم يحاول أن يتصل بناريمان
 طوال كل هذه الأيام ..
 لم يبعث إليها بكلمة واحدة ..
 كما توقفت رسائله المظرة التي كان يبعث بها
 إليها في القاهرة بعد أن يملأها برسوم القلوب
 الملونة بالكثير وأسمهم كيويد اله الحب والفرح ..
 وكان حبيبا الخوف من الملك يتبرر أصلا
 ناريمان ..
قلت بتي وهي تقول لي :
 .. الحكاية بابلة .. تصور الملك متى علور
 يبعث لي كلمة واحدة ..
ولي لعنت لرات قالت لي :
 .. ذه القاهر يخطبك عليا ..
وكما دتي كنت أقول لها :
 .. احنا خسرنا إيه .. علينا في الحكاية للنهاية
 .. أما نمت .. وأما ماتت .. متى حنصر
 .. حاحة ..
 ولكن فاجأه ذكر الملك ميد ميلاد ناريمان ..
 بعث إليها مع أمين لقيم .. وكان في القاهرة
 خالما من السولتير الثمين ..
 كلفه بأن يسلمه للسفير ليمنحه إلى ناريمان
 عدي من الملك ..
 وكان هذا العام فرحة كافية لناريمان !

العودة بعد ٧ أشهر

نصنا في هذه الرحلة الثقالية ما يقرب من
 النسيئة أشهر ..
 وتقريبا برفقة تقول .. يجب أن تعود لورا
 .. وأن الملك سيكون في انتظارنا في القاهرة ..
 ونقرر أن نستقل الباخرة .. أكالكبار .. من
 ميناء نابول إلى الإسكندرية ..
 وعاد معنا السحر وزوجته .. كان يريد أن
 يقدم إلى الملك تقريره النهائي من الرحلة ..
 وعلى ظهر الباخرة التقينا الأمير السابق محمد
 على إبراهيم .. وزوجته حازوقة ..
 كانا عائدتين من أوروبا .. وكانت معها ابنتها
 فضيلة ..
 وتعمدا أن لا يعرف الاثنان من ناريمان شيئا ..

استقبال رسمي الميناء

ول ميناء الإسكندرية فوجئنا بأن الميناء مطلق
 سبب اشتداد العواصف ..
 وسدوت التجهيزات من القصر الملكي للساح
 للباخرة بدخول الميناء ..
 وأراد الملك أن يمد مفاجأة لناريمان ..
 أمر بإعداد استقبال رسمي للباخرة التي حملتها
 إلى الإسكندرية ..
 وخرج كبار المسؤولين في القصر الملكي ...
 والوسيلات إلى قلم الميناء في مجموعة من اللوات
 لاستقبال ناريمان ..
 وأطل الأمير محمد على إبراهيم من فوق سياج
 الباخرة ليري هذه اللوات وهي تتقدم ناحية
 النلم ..
 اعتقد أن هذا الاستقبال قد أعد خصيصا له ..
 اعتدل في مكانه .. وانتظمت أوداجه .. لم
 طيب إلى زوجته أن تستعد لهذا الاستقبال
 الرسمي الذي أعد لها ..

مبروك .. الحكاية نفعت !

سجد رجال الحاشية الملكية .. والوسيلات



مصطفى نصير .. بعد ان
استمع الى الحكم عليه
بالانفصال التام للولاية ...



عقلا بدا حسن صيام .. بعد
سماعه الحكم عليه بالولاية ..

العدسة تسجل إذاعة .. الأحكام في قضية



بعد الفتح حسن ..
وخلفه السواني ..
لقد قال بوند بعد
سماعه الحكم
الحيث .. الحيث

القدس - بيروت
عمان - بغداد
القاهرة - جدة
بغداد - الكويت
القاهرة - الكويت

القيام من القاهرة
جميع أيام الاثنين والاربعاء
والخميس والسبت والاحد

خدمة ممتازة
دقة المواعيد

سافروا ببطايرنا

شركة الطيران العربية

القدس - الحدود

شركة لنقلك للنقل واليافة

القاهرة - شام - سوريا - لبنان - العراق - الكويت - البحرين - عمان - جدة - مكة - الرياض - القاهرة

كوبيلكس رويال

صابون التواليت

جاذبيته في رائحته

رائحة أقطان كفر الزيات

العالم يشكو الانفلونزا

ريمتو

يحارب الانفلونزا
وخفض حرارة الانفلونزا وتخفيف
وطأة الزكام تناول 2 او 3 اقراص
ريمتو كل 4 ساعات

يزيل الالام بسرعة وامان

لا يضر القلب ولا المعدة

يباع في كل مكان
اقراص واحد قرص

الوزن للسر - الاسكندرية - بون - مصر - القريش وشركة - الموزعون
بالملكة العربية السعودية - شركة افكار للاستيراد - الموزعون بالاردن
الشركة المصرية التجارية - الموزعون بالعراق - مصر اديبة جونس وشركة



الاسكندراني .. وحلته صلاح الدين دوما في طريقهما الى
الطبعة كساج حكم القضاء في التهمة التي وجهت اليهما



الرجال يتفرون فيما سيؤول اليه مصرهم ..

استبداء من الخليل ٣١ أكتوبر ١٩٥٧
ميامي وقيمينا بالقاهرة

للاقام
بالأشواق الطبيعية

ومن ٤ نوفمبر بسينما ريو بالاسكندرية

المؤامرة



امين فوزي .. حكم عليه بالقتل
التمني المحمد .. وابتم ...
ري خلا كان يتوقع ٢ ...

ASKINE اسكين
SUPPRIME LA DOULEUR
للملحاح الصداع
والروماتيزم والالتهابات

ASKINE اسكين
DISSIPÉ MAUX DE TÊTE
RHUMATISMES - GRIPPE
للملحاح الصداع

اطلبوا اسكين في شريطه المعدني

واليوم

امس



بالأمس .. كنا نعتمد على الزراعة .. وجدها
واليوم .. بالحديد والصلب بنى مجدنا الصناعي

نومبر يبدأ الاكثاب

في أسهم أرباحها ليس لها حد أقصى

ولا تقل عن ٤٪ / بضمان
الحكومة

قيمة السهم جنيهات

الاكثاب لمدة شهر في بنك مصر وبنك الاسكندرية وفروعها



رشارد مفسى

شركة الحديد والصلب المصرية ش.م.م

119



الاميراطور يقدم لابنته حبيبته لها في ليلة زفافها - انها عيادة عن عقد ليمين من الناس وقد وفقت بين الاب وابنته حفلة صغيرة كانت ترمي الملابس البيضاء وتضع فوق رأسها تاجا من الورد وتسير وراء العروس لتمسك أطراف القرد

آخر ساعة كانت هنالك :

فرع بنت الاميراطور

مهرابنة الأميرة السابقة فوزية : مصحف .. وقطعة حلاوة



بعد الزواج - اجتمعت الأسرة - الاميراطور وزوجته نريا والعروس شاعتر وعريسها اريشير - واللقب التله نكتة وشحن الجميع - وظهر الطفل واضحا على وجه العروس الصغيرة - وقد وفقت وراء العروس شاعتر اريشير - ان الشخص الوحيد الذي لم يضر هذه الحفلة هو ام العروس فوزية - انها لم تلتق دعوة لعضود حفلة زواج ابنتها ..

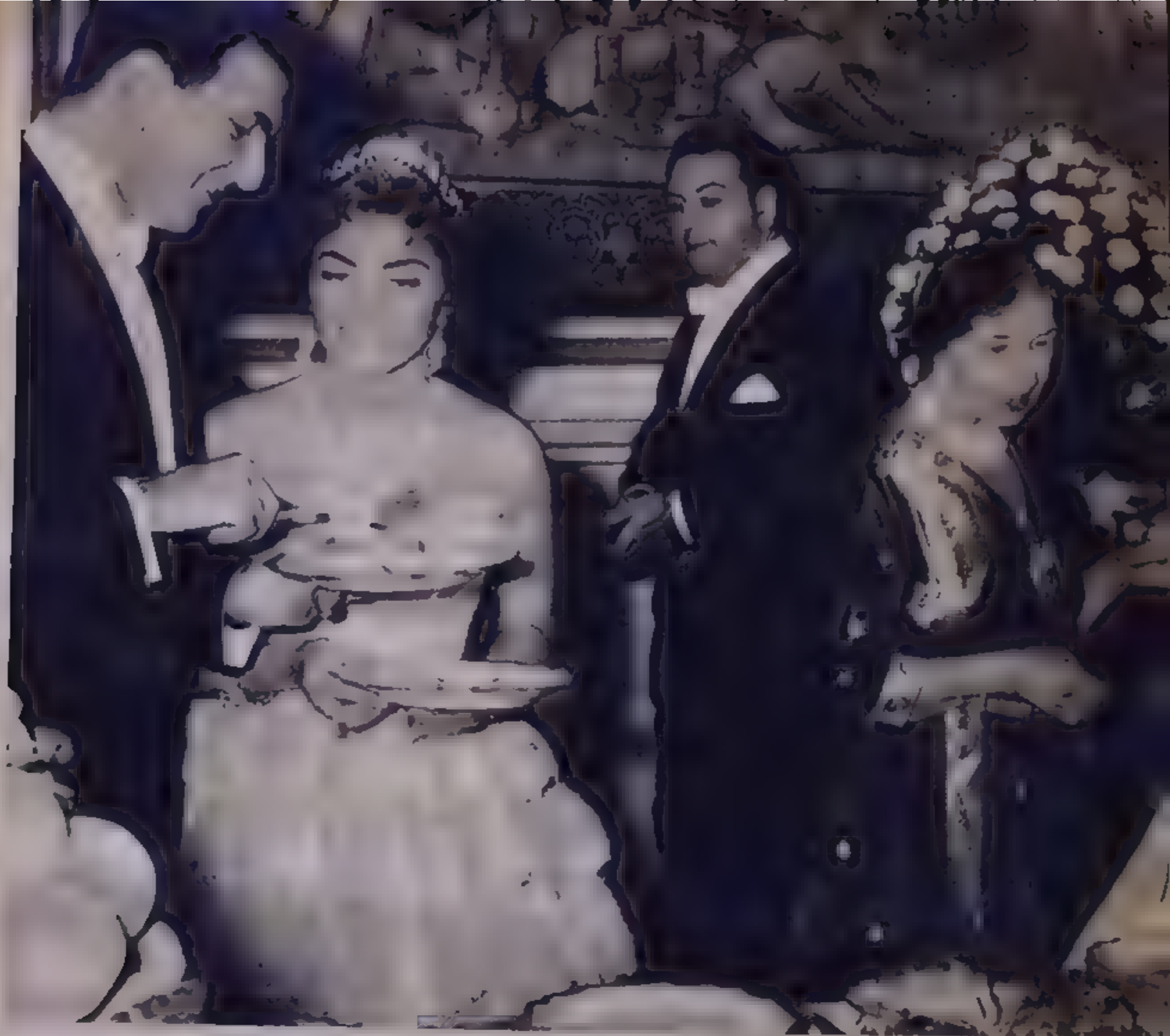
طهران - رسالة خاصة لآخر ساعة :

حضرت حفلة زفاف الأميرة شاعتر الابنة الوحيدة لشمس ايران من زوجته السابقة فوزية - وصلت العروس متأخرة نصف ساعة - كان كل شيء قد أعد للقاء بمراسيم الزواج - ولكن العروس لم تصل بعد تأخرت نصف ساعة كاملا - وقال فريق من المدعوين وكانوا كلهم من السيدات - ان الأميرة تارس حقيبا الطيب - انها تأخرت كافي عروس أخرى من عائلة الشعب - انها عادة معروفة عنده الايرانيين - انهم يقولون انه كلما تأخرت العروس عن الوصول الى حفلة زفافها كانت كل أيام حياتها الزوجية سيئة

ووصلت العروس أخيرا - ودخلت الأميرة الصغيرة من باب قصر الرمز - وهو قصر والدها الاميراطور كانت تتنق في عتده وسط قاعة المزايا الفخمة التي أعيد فيها الاحتفال - كانت تلمس لسانها حيلنا مع من القاتيل والحريز الأبيض - ان الأميرة نفسها هي التي وضعت تصميم لسان الزفاف تم طغت الى كريستيان ديور صانع الازياء الفرنسي

شمس ايران يوقع عقد زواج ابنته - والاميراطورة نريا تتسلم والعروس تستمع باهتمام





صبيحة طلح بين الأمير شاهنواز وعروسها أمام البوابة - شاهنواز تنكلم ويرد شعر بيتسم - وفي طرف المسودة الأميرات والاميرات ورجال الملك الديوباس في طهران - كانت حاضرة في حفل العرس الذي توسطه المائدة - ٥٥ سبعة - لم يرد عدد الضيوف اليها عسلي - ٩٥ شخصاً من الامراء والاميرات ورجال الملك الديوباس في طهران -

ايهم لم يتجاوزوا شيئاً مثل هذا من قبل - ان اقل مهر يدفع لاية اميرة ايرانية لا يقل من ٢٥ الف دولار فكيف مطلق عريس ابنة الاميراطور ثلاثة جنيئات وقطعة من المهر - ولكنها وفيه الاميراطور نفسه - بعد مال وانه عروس ان مهر امه يجب ان يكون مهراً وحرراً وقالت عروس لها مقبول عند زعمه واندها ولكنها لم تكن تقوى به - ثم حتى ايهال داسعونه من المهر نفعه بوى رأسها - وتركها عروسه ليعب وعاد برأسها بوى زوجها وسادلا القلائد ثم ودعا وتقدموا ضحك عطاوات ان حانده صمير بوندها - مصدتها بعد بروج - وقد كان المهر وسط كنان كبح مصنف بالذهب انه الكتاب الذي سجل كل روح لم يبق افراد الاميرة المالكة لابراسة خلال المهر من عانا المصنفه

معدة صمير عطيته معشر بين ووضح تومعه - كان لصاحب من الترخ - سادى كان مطلقاً بطلبه من الملك والذهب - انه هدية والد الرئيس الجنرال زاهدى للعروسين - لكه قطع فيه مبلغ ٢٥٠٠ دولار - وبدأت مراسم الزواج - كان افراد أسرة العروسين والامراء والاميرات يرفسون المهرل في حذر وعام الدكتور سنده حسن نامى رئيس مصعب النسبة - تمام مراسم الزواج - قال يسأل عروسه - هل تقبلين هذا الرجل زوجاً لك - هل تقبلين المهر الذي قدمه اليك - وقالت العروس - نعم - اما المهر الذي قدمه الرئيس بعروسته فقد كان يبالغ في ثلاثمائة مائة - تسعة المهرل لكنهم الذي وضع من علال في الجملد المصعب - ومطعمة بورد سجل حواره الاميراطور والاميرت فيستها على ثلاثة جنيئات وقطعة صغيرة من المهرل

سهر ان عرسه بها بعدا بالتصميم الذي اختارته عروسه وكانت الاميرة صبيحة - كانت عيناها الواسطان توشكان اجلسه مائدة - كان وجهها جليلاً يندون روح ولا موت - لم يكن لعروس ضحك مسوى طعة حطبة من احمر سفاه - كان حاليها طيباً وكانت طفلة الرغبات مسطرة - كان هضامه عروسين لا يرد على ١٥ مذهب من لاهر ولا من ورجال الملك الديوباس لاجس - وكان الاميراطور ولد العروس مذهب من ركن من الماعة الكثرة مع روحته الاميراطورة تريا - وكان الملك سعيد ان عيبه لم يترك لطفة واحدة في عيب ابنته - وكان حبه سبل علة من حبه وأخر وقبض في لاذته حبه كدب وسهم لاثان

زفة العروس - شاهنواز ويرد شعر وحولها وسيلفت العروس بعد الانتهاء من اتمام مراسم الزواج -

ام العروس تلح طالع الزواج في مصبح العروس - انه طالع المصير من الشمس بوزن ١٢ قيراط -



الاميرالمسودة تريا بالملابة الملك في مسجد طهران - ووراسها الاميراطور في صباح يوم زواج شاهنواز

طالبة في

الكلية الانجليزية تحترف الرقص في الليل



الحامدة رفض قبولها

لأنها راقصة !

ظهرت راقصة موديل ١٩٥٨ على مسارح القاهرة . . الراقصة اسمها سوزي خيري وعمرها ١٨ عاما . . وهي طالبة بالكلية الانجليزية بالنهار وراقصة محترفة بالليل . . ان جميع الراقصات يؤدين رقصاتهن على اغانى انعام عبد الوهاب الراقصة مثل (عزيزة) و «موكب النور» ، الالهة الراقصة الجديدة التي تخصصت في الرقص على اغانى ام كلثوم . ان موسيقى اغنية سومة المشهورة « يا ظالمني » هي الرقصة المفضلة للطالبة الراقصة موديل ١٩٥٨ !

ان وراء راقصة « يا ظالمني » قصة محبة . . ان سوزي خيري تقول ان والدها طلق والدتها منذ زمن بعيد . . طفلة لاها كآبة تنجب البكاء وهو يرحب في وقت واحد . .

وقبل ان تولد سوزي اصبحت امها بتي . . وكان الرجل ينزع ان يولد له في المرة الثالثة ولد . . واخذ بعد قائمة باسماء الولد وملايس ولعب الولد . . ثم وضعت زوجته المولود الثالث فاذا بها طفلة . . فاصيب الرجل سوية حزن شديدة . . وانتهت حياته مع زوجته بالطلاق . . ان الطفلة التي تسبب وجودها في انفصال ابها عن امها هي نفسها سوزي خيري . . الطالبة التي تلتى بالهار زي الطالبات وبالليل بدلة الرقص !

الجمهور ممن للرقص الشرقي وتقول سوزي خيري انها ترفض ان تستطيع ان تدفع مصروفات الكلية . .

وقد رفضت سوزي خيري امام ام كلثوم وعبد الوهاب ونجدة كاريوكا . . وهي تقول



سوزي خيري . . طالبة الكلية الانجليزية التي ترفض في الليل وتلتى بالهار

وقالت ان كاريوكا بصحتها بان تكمل علومها مهما طفت من النجاح والشهرة . . وقالت ايضا ان سومة عاكف فانت لها انها صاحبة العمل جسم من بين جميع الراقصات الناشئات . .

جنيه في الشهر بما فيها وجبة العشاء من المحل الذي تعمل به . . وهي تقول ان ميكروب ارقص يسري في دماغها وهي طفلة . . وانها امكروك ظل ينمو ويكبر حتى جبرتها الظروف على ارتداء بدلة الرقص لتستطيع ان تواجه الحياة ومصروفات المدرسة !

الرقص والانسانية

وسوزي خيري تقضى مجموعة من بدلات الرقص . . وهي ترى في تحية كاريوكا مثلها للاس . . وعندما سئل ماذا تعد في تحية كاريوكا ؟

اجابت :
- الرقص والانسانية !

تقول اياد بنه الصلح من في الشقة الجديدة . . لانه لم زوجته الاولى التي ابرسكا يتم تأنيها بعد . . ولا ربح علاج على حساب من مرضه . . جدد . . يحزن سبعة وعشرون . . حزن الاناث من حزن حزن سبعة وعشرون . . حزن سبعة من . . وتسمى شاذية وروحة حسن والاسماع . . وقال عجزت نفسي في لم سروج . . وهي ترمقه الوجه . . من شاذية الا لهذا الهدف التي تم تأنيها حتى لا . . وبعد سبعة عطف شاكر هذا وقد رفضت شاذية طوب النصار مع سحاري وزوجها سوزي خيري ان والنسب من الرقص حتى ينقذها الصفيون صورا يتنوها من موتهم .

الجديدة . . ويفضل فيه قيم مع شقيقه الشيخ الوهاب وكرب الشاكي حسن في مصر الجديدة . . رغم انه هناك اكثر من وقتيل بعدا . . سيرة والعهدت الذي السبب الحقيقي للزواج بدور بين عبد الوهاب . . من حزين فحي وسائق ابناكي دالما به . . روح شاذية . . سمر محاولات من عبد الوهاب امارب روحه لاور حاجنة ليهم ايضا رأى الشق شعيرة . . فلما عاينوه على في النجاة الاخير . . حسانة لزوجته الاول . . وقال عبد الوهاب ان صرح لهم بأنه لم يقدم على اول مرة قام به بعد مودلة هذه الخطوة . . الا بعد ان ياتوه . . وبانه امه التي اتعت مع شاذية ع .

أراء الناس في اغنية عبد الوهاب

● ماد عبد الوهاب من بيوت حجة . . وامسك عبد الوهاب بالتليفون سان مسامحة رايهم في اغنية الاخرة . . ياكثر في ابني ناسيت . . وطلب مسامحة صالقي في الاغنية لسانها من عبد الوهاب استمعين من الاغنية

فنان شتري أزياء صنية

● سرت فنان حامة اية . . رايه نفس من الأزياء الوحيدة صنية وهي نقود . . من سرت ترقى هذه الأزياء في المتاحف والاعيان الصنية التي تقدم في القاهرة



[illegible]

مقام

بن يوسف غراب

لا رهاقا وشمه
حاجیه مستطی بجا
نفر به دل کشی

امون تيبا ، وكتا مدت
سمتی وارا مت فرغ
، وخی لاری (صصکرة)

با حلقی العزیز

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

١ - الم - الم - الم

هو الذي - ت اكرم
- ما كنت لا تعلم
السيوف في راسي والفتك
من قبله دم جالس
دمه حبه - كنت ان
لست الا ان كان به اس
ولم يده بالحق - بطريق
لست بالما من - ر حاج

یہ یوسف نخرپ

بيدي.. هل ضاع منك من جنيهه؟

بعد شهرين
المبلغ ملكاً

أخر ساعة تبحث

واحد جبان لاسداد المرد من سطح
منا وسار وسلكه حور سار
عبر ضحاة حد يبلغ ناسه الكاهن
وحس أن يكون أحد ضاحكس ناموس
له غير دوياس الكس وطلع صباغر
سار كاهن له به ونحرم منه صاحبه
لحبيه
وأدع الاسداد المرد من سطح
وبعضا من لم مصفحة حرمه ومردون
أجود
لقد عثر بالكنس في الطريق الرضبال
سدون التوقيع لفيلا لا تكون صاحبه
جانب خورقة سدون حور لقطعه
من أن تودعه أو كانت قد سحبه من

هناك سيدة ضاع منها كيس نقود به مبلغ ٤٠٤ جنيهات
لقد فقدت السيدة كيس النقود يوم ٢٦ أغسطس الماضي في
مكتب صندوق التوفير بصلصة البريد
أن كيس النقود موجود الآن في قسم بوليس الموسكى بمصر
رقم ٥١ امانات برقم ٢٤٥٢
أن كيس النقود سوف يبقى في قسم البوليس تحت طلب
صاحبه لمدة شهر واحد وبعدها يصبح من حق الحكومة

فيما حو به على أن بعد من ماله ماله
وحد من وجه الميسر لمصفاط
بعضه المرد من سطحة والبيه المورة
ولتسكنه الذي يحرمون دائما في هذه
المنطقة أمام مصفحة بريد ١ مذهب
المرداش من خورق ال قسم الموسكى
حيث توجد الكيس بها فيه بضرة رقم
٥١ امانات لمرقة ٢٤٥٢ في ١٩٥٧/٨/٢٧

فروش ان لم يكن حاليه ساد من توري
مكروب وعلمنا فتحة وجد به مالى
سنة وارعة حبيبات
به صنع كبر ناسه يدن عليه
مظهر كس ويات به لسيده مظهر
بعضه ماله مالا كس
ومل أن على الاسداد المرد من
دعوله ونه ان حان بعضه حوله بمرقه

تعد عرب قدم الاسداد محمد المردش
بعد ذلك يوم ٢٦ أغسطس الماضي على
الدرجة الثانية من سلم الدخل الموصى
ال مكان صندوق التوفير بصلصة البريد
١ اعلى على الارض ليقظ كما صبرا
كالفن تسفله الميسر في حلقه اليد
م لكن شكل الكس او مظهره يد من
بر صاحبه او واحد من لم يكن ماله
فر به حور على سطح بريد على مصفحة



سيدة البريد... قالت انها
فقدت سبعة جنيه من قس

فروسانه واليس في آخر
حظة من قبل فروانها
ال سهم يشع اليها

الحادث
الذي لهد
الاسكندرية

بيده..
لا بيد
المصابة!



سوتصمبه موه اسره وهو ساد
عائقة وأسلوب بالغ الروعة في سحر
بعضد وحلاوه انطاده
واليس في شركة سمارت حور
سومعه رئيس وأولاده في ساد
وسرحا
لم بعض وقت طويل حتى أصبح
لرديانه ربحا لضم سح لم سح
ناسان موه ساره الأناصه ميه
أبجج بيبابره وفرة قصيته وحجته
في الأناع
لم جلت الشركة امانيها.. لميل
بعض الوقت في بيع السيارات أيضا في
شركة النقل والهندسة
وهنا انتهت مدة الإقامة التي كانت
ادارة الجوازات قد سمحت له بها
وحاوله جاهدا أن يصمها بعض
الوسايل.. ولكن ادارة الجوازات ردت
أن عنه غير في.. وليست لبلاد حاجة
خاصة الى خدماته
وفي لومة القرائ فاعلمه اليس على
أن تطل ولية له.. فاعلمه على أن ليس
على وسما لامة الإقامة اليه.. والى
لم تسكن فستلحق به في أي بلد يستطيع

من شاطئ الاسكندرية العليل ول
مطقة ميه على طريق القوريش
اليسر من حليم ٤ مطقة تصامد
مها دائما أنعام التامو الضائقة ٤ وجه
التهدات المروجة بالطر ومضاسرة
الراقصين والراقصات.. التي مدينته
واليس من عاين ونهيا في الليلة الأولى
لنارمها يشع جديها وروحيهما
ميتة الرقص في طين البرحولا الملق
لنوكالفة سويس كوكب
ولم يصمها ميقته من قضيتها فلي تلك
الليلة اقتضا على الزواج وخرجا مع
الرقص في الساعات الأولى من الصباح
ومر حلمان.. عرقا فمهما الصب
الصف والفر والتمني والزواج المصن
والعراق والمصرات والمسر والنكر
والضباب والمناكم والتزود والعند.. ثم
الإنحار.. انتصر الزوج الذي تنكرت
له زوجة في نصي النجمة الهائلة التي
حتمتها أول يوم لتناولها
« حبيبي اليس
أنا اثرب إلى الناس الأخيرة.. ولا
أدري لماذا لا اثرب بالظوف.. فلما أحبك
وسلموت على حيك.. وإذا كان يعني
سوف يرمطك فستأخذ منك إلى الأبد
.. سلموت وأحك..
فريدند

كتب برديانه حد الخطاب لم أفرغ
من حو مضمونات من رجايات من
الامراض حو.. ولما ان الاله
ورمضت المن - روحته - أن نسيم
جانب الودع في طين بظره وداغ أجبره
على حة روحها
ان القصة بدأ من عاين
لقد ولطت قدم برديانه وسيموت
ارمن مصر وهو ٧ سنك من نظام
لدي موى بدهه ماحه وحجته
وجه ميهل - ميسر من أنما
الاجارية ٤ حور انه ميسر موه ٢٧

أيهما القاتل؟ لفزع عجب يحير البوليس!

البوليس أمام لفزع فريد في نوعه.. متهمان كل منهما بقتل وصف القاتل.. أحدهما يقول:
أنا الذي قتلت حالي المرافقة اليهودية وسرفت مصوغاتها.. وبعد عام ونصف يقول آخر: بل

فيكون أن يرد في البيع فاحال على خالته
المرافقة
وصفت سركتي تحت قسم ال
المرافقة كاتب ساد عيشها من
السك.. ولا طاليتها يدن في شقيقتها
شمس وطردس وعابها
بعضتي على وحش وسكت مصم
نعت دواي وطب نصح ولدى من
لها ولاسى بعمها على لطف مصمها
ومعدت لدى لولاب ملاسها فاجت
٤ حنة وبرت سارها من درعها
وعرب في الرمارين لعل مرس
عند الميسر
عام كامل وصف قام وانا من عند
أيم أن ميري نفسي ن تعرف
لكن بعد
اليس حاصل على شهادة لعدة وحضر
في امبول لأدرس في القاهرة واهربت
مع أسداه لمره فاحسرت في صد
المسك
واسرع منه تصاط لمره من كانت
سكن المرافقة وارشد في مرفه

عمومي

امهي من اعترفه
ظلم يكسب عدم اعترافه من حد
هل كان كادب أو هو موه
ود كان كادب لصادا بصف بهد
بحرمة بالاد

مشكلة

وقال رئيس بابة حور القاضيه
لأساد مصطفي عرت مصم حد
حور قاتل به ذو صمير مصم من
واصم من حد ن جلع في حيرة
وحده مصم كل ميه شارع ميه
كل أم ناسه لأول من لاس
ساره في صرح من مظهر حليه الذي
وقال لصاغ رهم من حور مصم
العرب من ميه مده مصرف ميه
بهد لاصرف وهو سكي وكركه
لاسر نام لاساد حدي - ف وكبر
سديه ونا دس لاهره

رو لاسد ميه شرف وكيل ساد
به صرف ماسي كمال اعترف
مصم ورمضت المن - روحته - أن نسيم
جانب الودع في طين بظره وداغ أجبره
على حة روحها

محمود عبد السمح



كمال محمود الساطي
رئيس المصابة

اجد بعد بروت مصم وفعل ان
بعد ربح بعد ٤ مكب مصم وصف
برمضت طين ن حور المصم لاس
عند بر حنا وخرده تصاط ربح
ساعة وحده حرج ن وكس لانه مصم
فل مصم مصم لمره ما لديه كمال
المنطقي

في ميري ميري حد عام وصف
من د نام بدل فانا لدى حنا
المره بيه موه موه حوربيه لنها
في مصم وند رصها حد برمي
على مصم ن نيا ولم وكها الا مصم
ن حدي مصم
ن لنها فلا من سقيها
فيكون ميه مصم مصم دكان
ن مصم مصم ١ مصم مصم ن مصم
٢٧ مصم مصم مصم ٢ مصم
مصم المصم مصم مصم مصم
وجم في مصم مصم مصم مصم
جانب مصم ن مصم مصم مصم

أنا القاتل.. دخلت اليها في
شقتها ولويت رقتها تحت ذراعي
ولم اتركها الا فائدة الحياة..
سرفت مقبونها.. وانتزعت
اساور يديها.. الاول سيحكم
أمام محكمه الجنابات والثاني لا يزال
أمره غريبا..

وبنات القصة منذ عام ونصف.. حنا
برل أحد سكان حي الجصالي في شقة
وكانت المرافقة اليهودية التيبة من شقة
ملم فورييه في شقة لاه.. واصرع
ال قسم البوليس.. وكسر رجال البوليس
باب الشقة ليطوا المرافقة المصور مدام
فورييه مطلق في المسالة فالب الحات
.. ثم فرد الطبيب الشرعي انها قتل

مظا
وكنت امومي المرفه
في التدين من مرفه مصم مرفه
ميسر على مرفه كورف لاسي وعرب
برمضت وودع وليس له حد
وبنات المرفه مكنت حد ك
اسي شقمها فيكون مصم مصم
مكالم المصم في زمان ظاهر مصم
ميه وهي الما مصم مصم
بالمكب لهادت

وكان به قبل حية مصم في
حصولها في مرفه مصم المرفه
أولده مصم ومان به مصم حتى بدت
ومعدت المصم ن حكة مصم
المصم وورل مصم مصم مصم
ووصر قام وصف عام وده ميه مصم
المصم والم من لا مصم مصم على
الخال

ومد اميوع مصم مصم مصم
ابو المود مصم مصم مصم مصم
المصم مصم من لاد مصم مصم
مصم مصم مصم مصم مصم
مصم مصم مصم مصم مصم
مصم مصم مصم مصم مصم

غلاب الصمير

ولقد رئيس مصم مصم مصم
وجو مصم في مصم مصم مصم
مصم مصم مصم مصم مصم
مصم مصم مصم مصم مصم
مصم مصم مصم مصم مصم
مصم مصم مصم مصم مصم

وأنت أيضاً يمكنك أن تكوني أكثر جمالا..

سبحان الله ما هو لويس
للويس لويس لويس
للويس لويس لويس
للويس لويس لويس
للويس لويس لويس
للويس لويس لويس
للويس لويس لويس
للويس لويس لويس



لويس

صبايون الجمال لكواكيب السنين

سيصبح الحكومة!



السادس حسن خاطر - محبوب حرس - صندوق
السفير - ابن صاحبه ال - ٢٠ - جبه ١

صندوق تنوير ضائع فتزوج من حبه
ورمى حبه جبه يوم ٢٦ أغسطس
أقال فرقة عند سمح كرمه عبد
غادر مصطفى مرة كامل فمهي
عند نجات محمد الأمير عبد النبي حسن
عند نظير السيد جندل حسن فحي

الصندوق ضائع منها أثناء خروجها ١٠
جنا في شباك الخريف للصندوق تنوير
من مفرقة تكون كالمسحوق مبالغاً فيها
من مائة إلى مائتين وخمسين جنيهاً فمقر
كل بعض الإسماء محبين متزوجة - صاح
في نفس التاريخ الذي ضائع فيه فكيس
ولكن اسمها واحد منهم لم يكن يوسف
بأنها صاحبة المبلغ الضائع ومع ذلك فقد
تبرعت أقرض فلم ضل أيضاً إلى نتيجة
أن إحدى النوافذ التي يصير هناك
لحرم للصندوق تنوير - وسها كوبر -
لهم أن منده حضرت يومين مناسك
مكان هناك وبعد كالمسحوق وهو
سكن في من صاح حبه
ولم نظير السيد بعد ذلك
ما نشر اسم الذي يحس من



بنك الإسكندرية

شركة مساهمة مصرية

يسر بنك الاسكندرية أن يعلن أن
التوكيدات التي افتتحت أخيراً :

بالمعادى

شارع غرد ٩ عمارة ايكونوموت ٢٥٤٨٤

والزمالك

١٥٧ شارع ٢٦ يوليو ٨٠٨٩١٢

تقوم بكافة الخدمات المصرفية

وموظفو البنك على استعداد دائم لوضع خبرتهم
تحت تصرف الجمهور - ويرحب البنك بالعملاء
الذين يرغبون في فتح حسابات للتوفير -

ذهب إليها قبل أسبوعه بأيام وورد
لها خمسة آلاف دولار وثلاثمائة جنيه
وسيارة ولكنها وماتت إليه العودا وسمنت
السيرة بنوليس
كان يخرج من مدها ويذهب إلى كل يوم
لمتزه ليحب الفجر ويحب الروايت
ويبيع ملل خالته اليومية ٤٠٠ جنيه
على مائدة القصر ٠٠ وكان لا يتراء
الكارينو إلا بعد أن تقفده الخمر وعيه
وسمى على الأرض ٠٠ وخبر له محمر
سكن بقطعة بوليس المتزه
وعمل أسدكاه ليس أن السيرة في
انحاره لا يرجع إليها ٠ وهناك سر ٧
بهره إلا الفيلوس ٠٠
كان أودباله بعض وكيل المصدايقه
دوبس ٠ وهو عقيم يفتدي بويوس في
الاسكندرية منذ حضوره من حوالي شهر
وقبل أسبوعه بيومين حضر إليه أفراد
من مده في نصف الليل وكما
حدثت تمنا في الإذلاء السوسانية
أخبروه على النزول معهم فالتفت له : أنه
سحم عليه الرجوع إلى مقر عمله بأوان
هناك طائرة مسندة للأفلاج به إلى هناك
ولا يترك أحد كيف استطاع النظم
سهم والهروب إلى فندق سويس كويج
محليم يرمل الاسكندرية - كان لا يفاد
الفندق إلا في الظلام ١ ولا يعود إلا في
انسانات الأولى من الصباح
وتقول أسدكاه ليس : أنهم يمتدون
أن فسط اسمانية عيه كان فسطا
وانهم هدوء بالقل فأتى الأسطر بيده
لا بيد العصابة ٠٠ أو أنه انصر خوي
من المضجحة التي قد تؤثر في تقنية
الطلاق قد يملح

الكثرة مريه بين بلدان العربية
لعموده وسورب وليس كتب إلى
جميع شركات البترول في الشرق الأوسط
تسبح مهمتها عدا إذا كان فردسان
ديوتيت يعمل بها ٠٠ وكم راتبه ١
وكانت كل مرة يصنها رة بقوى فتكونها
في بسلط روحها ٠ كان أترد أنه لا يصل
بشركات البترول
أدعت لي طلب الطلاق أن زوجها
متعطش ٠ ولا يستطيع الإلتحاق عليها به
أن يحرجها ٠
وحضر فردسان إلى الاسكندرية منذ
سمر ومعه الرهال على خلاف مادمي
أحضر معه ٥ دولار و ٣٠٠ جنيه
بسلط مدها سيارة تكون فاحرود ينج
لها حوالي ٢ دولار

ر بعد حبه بوزة تنوير
وكيفه بعد سمره نسله من
خطابات الغرام النوبة المنية ٠ كان
كلها ناكبة لنسب الأفع الجليل
وسر مام ٠ تلك خلاله خطراتها إليه
لرسل لها في يناير الماضي يقول : انطوخ
علا في إحدى شركات البترول بالمسكة
انصرية السعيدية بربطه قدره ألف
دولار في الشهر ٠ وآله في حيل اعداد
عمر جديد سمر بها في بروب
ولكنه فوجوه خطبات منها لموس فيه
أما لم بعد بعه بعد ظهورها حبه
جديد في الاسكندرية ١ وحسب في خطبات
أبها حمت من رجل آخر وحببت
بعضها
وأقالت ليس سمد روحها حبه
طلبت عيه طلاق
ورب لم لم شركة عود ٠ واستطعت
بالفيسه المصحية اعديه ككرس ٠ و
تس لم سمح
ولمحت ليس ٠ فبعت كلية ١ وهو
مصرى حبان ٠ ألتبها شعور غي بان
روحها لا تكسب رزقه من طريق حلال ١
وراحت تبك وواه ٠ حه نفس في بقلان

الجمعية المصرية لمنع المحارقات

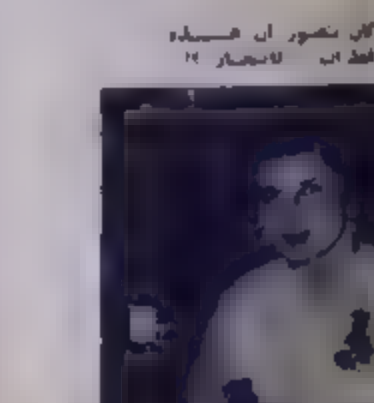


النظافة في المصنع

وأمم عروى لنام القضاء يطلب لهما
روضة ليس إلى بيت الطاعة
ولكن يضمن فتولها في طاعته في حزن
الزوجية طارح مصر ٠٠ لجا إلى حبة
فربية لطلوفا من البلاد ٠٠
كتب خطابا إلى إدارة الجوازات
والجنسية يتهمها فيها بأفدع الاتهامات
الهمه بسوء البرة ويأشع عائلتهم به
امراء حتى لطردها السلطات من البلد ٠٠
تمسخر إلى الاحتفاء به خارج مصر
وكتب خطاب آخر إلى إدارة الجوازات
أيضا يقص فيه : أن ليس زوجته ٠
وأنه طرد من البلاد لاستفاد مدة ألقنه ٠
وكانت ألقنه الزوجة مرتبطة بانه
زوجها ٠٠ لذلك يرجو أن تطرد هي
الأخرى من مصر
ولكن جواز السفر الإداري الذي حصله
ليس (وهي حبيبته الاسمية) وقصية
الطلاق التي رفعتها أسند صاحب
ارتباطها بزوجها
ولم تفع هذه المصائب في مسجل
لأنها ٠ كان لها بوزة في مرمها وبزود
أبها ٠٠ وينجها بأساليب الغرام ١
محاولا استطاعتها وأعادتها إلى حبا
الدم

الكثرة مريه بين بلدان العربية
لعموده وسورب وليس كتب إلى
جميع شركات البترول في الشرق الأوسط
تسبح مهمتها عدا إذا كان فردسان
ديوتيت يعمل بها ٠٠ وكم راتبه ١
وكانت كل مرة يصنها رة بقوى فتكونها
في بسلط روحها ٠ كان أترد أنه لا يصل
بشركات البترول
أدعت لي طلب الطلاق أن زوجها
متعطش ٠ ولا يستطيع الإلتحاق عليها به
أن يحرجها ٠
وحضر فردسان إلى الاسكندرية منذ
سمر ومعه الرهال على خلاف مادمي
أحضر معه ٥ دولار و ٣٠٠ جنيه
بسلط مدها سيارة تكون فاحرود ينج
لها حوالي ٢ دولار

ر بعد حبه بوزة تنوير
وكيفه بعد سمره نسله من
خطابات الغرام النوبة المنية ٠ كان
كلها ناكبة لنسب الأفع الجليل
وسر مام ٠ تلك خلاله خطراتها إليه
لرسل لها في يناير الماضي يقول : انطوخ
علا في إحدى شركات البترول بالمسكة
انصرية السعيدية بربطه قدره ألف
دولار في الشهر ٠ وآله في حيل اعداد
عمر جديد سمر بها في بروب
ولكنه فوجوه خطبات منها لموس فيه
أما لم بعد بعه بعد ظهورها حبه
جديد في الاسكندرية ١ وحسب في خطبات
أبها حمت من رجل آخر وحببت
بعضها
وأقالت ليس سمد روحها حبه
طلبت عيه طلاق
ورب لم لم شركة عود ٠ واستطعت
بالفيسه المصحية اعديه ككرس ٠ و
تس لم سمح
ولمحت ليس ٠ فبعت كلية ١ وهو
مصرى حبان ٠ ألتبها شعور غي بان
روحها لا تكسب رزقه من طريق حلال ١
وراحت تبك وواه ٠ حه نفس في بقلان



اسماعيل حسين

وصل الطراد في مذكراته الى اسرج لطلاته واحرج لطلاته العالم ..
العالم على حافة الحرب العالمية الاولى ..
والخديو يقضي ان يطلعه اللورد كاتسبر
ليحل محله امير من أسرة حليم .. ان
النصير يزود السلطان في الامانة ويوزع
رجال البحرية في قراهم وبيوتهم ولولهم
سنة لخلول ... والحمد لله عروج في
رامته سبب محرو من محروى الميز ..
ان كبرياء الطراد في كفة والعمل في
المحطة في الكفة الاخرى .. والتصرف
كبرياء الطراد وكان هذا اخر عهد بالقوة
وبالمحطة حتى نشوب الحرب .. ولكن
شاهد الطراد لا يتوقف ، انه يعود اليوم
الى المحطة مرة لانة

.. في نادي العجول !

كانت « شبة » الحركة الوطنية كافية
لاعتبار « النهم » من قوى الحظر
والسابقة المحذورة ؟ وكانت هذه الشبهة
لاسلح بالاكثريين من المصريين ؟

لقد بلغ الطمان بحكم من الحكام في
اسوان انه لو ان يقضى يوما مع أسرته
في الجزيرة المصرية التي يقصدها بعض
الناس للرياضة في أيام الاحازات، فلوسل
المادى « الرسمى » يطوف لرحاء المدينة
ويندر من تحدته نفسه بالترويل في
الحريرة أن يوطن نفسه على السف
والنار وخراب الديار

وشامت سيئات الحرب العالمية على
اسوانها في اقدم اسوان الامى الوديع ا
حصيد احبارى لفرقة العمال ، واعتقال
منكور لشبهة ولغير شبهة ، وانابات
تعرض لعدة من الطل المصرية ، تبرعا
للتصليب الاحمر ، او ترفيها من المرسى
والحرصى او مساعدة على مشروع كائنا
ما كان من مختلف المشروعات ، وأصبح
كل طلب امدادا بالتهمة المحكوم فيها بغير
استئناف ، او ائدوا بالسداد في غير
تردد ولا مساومة

نادى العجول !

حدثت هذاني بلدى ديين اهل وعشيرتي
وانا اطر اليه يميني واستمع الى احاره
بأذى واحسن كل مظلمة من مظالمه
باحساس حرب واحساس اناس
حدث هذا وأنا في الحامسة والعشرين
وحدث هذا وأنا اقر الشعر فلا أزدري
ابا نواس لقول من اقوال الحور كما
كنت أذريه لقوله في الحكمة

خيل جنيسك لوام

وامضى عنه بسلام

مت يدا الصمت خير

لك من داء الكلام

لا يا ابا على ، غمر الله حكمتك
ومجولك ، فان كان موت يا صاح فما
ناله يكون يدا الصمت ؟ ولم لا يكون
دواء الكلام ...

ونكلمت باللسان ، ونكلمت بالعلم كاتنا
الى وزير الداخلية والى السلطان
وتكلمت بالقلم ايضا فكتت وسميته

انظر الصفحة التالية

اسوان ، الا انها تسلية من قبل ترحبه
العراغ ، فاذا بمقالة واحدة كسها -
من هذا القيل - تشغلي اصحاب
شغلي بمقالات الصحف سنوات في اخرج
ايام القلايل والقصايا والارمات ، مع انها
قرئت محطولة قبل ان تقرأ مطبوعة ،
ولم ترد سحها المتداولة أولا على عدد
اصابع اليدين

نلك هي مقالة « نادى الصحول » ،
كدت اذهب من جرائها الى جزيرة مالطة
وانا احوج ما اكون الى المقام بأسوان او
الى جو القطر من المشتى الى الصيف

« شهوة » و « شبهة » !

ادركنى الحرب العالمية الاولى وأنا
في اسوان ، واحسن الناس بوطاة الاحكام
العرفية في هذا البلد الثانى على طرف
الصعيد الاعلى قبل ان يحسوا بها في
سائر البلاد المصرية ، لان اسوان على
ملتقى الطريق بين مصر والسودان وملتقى
الطريق بين النيل والبحر الاحمر من
حانب الصحراء ، ومرجع الاحكام العرفية
فيها الى رئيسى اقليمى بعيد من الرخانة
مطلو النصرف في الاوقات التي تشغل
الحكومة المركزية عن تفصيلات الشؤون

الادارية في الاقاليم . وقد كانت شهوة
الطمعان والحير على الحريات قد ملكت
نومس الحاكمين واذانهم من المصلحة
على الرقاب تحب حمايتهم ، بعد اشتداد
الحركة الوطنية وتتابع القوانين والوامر
المفيدة لحرية المحكومين ، فلما تقررت
الاحكام العرفية بكل قسوتها وصرامها
بعد شيوخ العمل بالقوانين المقيدة
للحريات ، أوشكت الرغبة في الاستبداد
أن تصيح هوسا في نفوس بعض
« الحكام » ... ولا سيما الحكام الذين
بدا لهم أن الفرصة سانحة لاستغلال هذا
السلطان المطلق طمعا في الكسب وشعاع
للصفائر والاهواء ، وماذا يصح الرشوة
أن ترفع رأسها وتصبح بين الزوايا
وتوق الجدران اذا كان آداء الرشوة
هو البديل الوحيد من التني والاعتقال
بغير تحقيق ؟ وماذا بعيد التحقيق اذا

الكتاب الوحيد الذي تم وشرفته تماما
بعد تأليفه بفترة وجيزة

ونظمت في هذا الموسم الاسوانى اكثر
من نصف قصائد الجزء الاول من الديوان ،
ومنها قصيدة دالة مطولة لندتها بعد
ذلك لانها تعبر عن دفعة من دفعات
لعكر لم يبق لها في نفسى سند سليم
ولا سرور مقبول

اما الكتابة الصحفية فقد ذهبت الى
اسوان وانا احببني في اجازة منها الى
موعد غير مسمى ، وحيل الى انهما
ستكون أقل الشواغل شغلا لي حتى
الاطلاع عليها والعناية باحلوها ، فان
عاودنى الحنين اليها فلتكن عودتي اليها
بقصيدة من الشعر ، ومقالة في حكم
القصيدة الشعرية ، توحى بها لحة من
لمحات الضلال او عارص من عوارض
الشعور

وتقدرون فصحك الاقدار
وقفرت أن الكتابة الصحفية لي
تشغلي قارنا ولا كائنا خلال مقاسي في



عمر وال
هونر الاكبر .. وحمل الوزارة

انصت في القاهرة اباما بعد استقالي
من تحرير « المؤيد » على بية السمرالى
الصعيد الاولى ، وفدنتيت نفسى موسما
كائلا من المواسم الجميلة في مدينة
الاشقاء ، ورسمت برنامضى لذلك الموسم
للمعود بين الطائفة والتأليف والرياضة
والبحث من التاريخ الطبيعى ومضامين
الانار في اسوان ، وهي غنية بالمضامين
المطلومة والمحولة ، من أيام الممالك الى أيام
الدولة المتحابية

ساعات بين الكتب

واعيدت الصدة للكتاب الذي نويت
تأليفه باسم « ساعات بين الكتب »
وجعلت عنوانه دليلا على موضوعه او
موضوعاته ، فهو كتاب اسطر فيه
بجلاصة ما قرأت وزيدت التعليقات انى
وقمت في خاطرى واطلمت عليها انشاء
القراءة ، او هو كتاب من الكتب اودت
به أن اصل بين عالم الكتب وعالم الحياة
وبين آراء المؤلفين وآراء القراء ، كما
تدو لي من النظر والمراجعة والاحداث
وكان الموسم حصا حقا بشعرات
التأليف ، لاني انتهيت من كتاب
« ساعات بين الكتب » في نحو خمسمائة
صفحة ، واودعته للمرة الاطلاع والتأمل
في اهم مذاهب الفكر الحديث ، ولولها
مذهب داروين ومذهب ينسسه في
تسوير كائن ، وهذا الكتاب غير الكتاب
الذى ظهر بعد ذلك باسمه واعد طبعه
برائت ، لان « ساعات بين الكتب » التي
تنتها في اسوان ضاعت موتين ولم يبق
نبا غير خمسين او ستين صفحة (مما
يسبب الحداث عنه في قسم الادب
هذه المذكرات

الانسان الثاني

وفدنت من كتاب غير الساعات ، من
لراة ، سببه « الانسان الثانى » ولم
حى عنه ذلك غير سمحان
وانتمت رسالتى « مجمع الاحياء »
حيصا للارد في فلسفة النشوء وفلسفة
مودة وفلسفة العطرة التي تهذبها
رياضة النفس والاجتماعية ، وهي

بكل وسيلة مستطاعة - رفضت القافية
أن يكون الراحل في هذا الفصل من الرواية
كاتب القافية - لا سمحاً للمدير
لكن كيف الرحيل من المدينة والريف
ملامح ليل الدار بالليل والنهار ؟

أصبحت من أبطال المفامرات !

لقد كان الرقيب يلزمى إذا خرج
وسلمى في المساء لحارس الدرك فلا
يعارق الحارس مكانه في الصباح حتى
يتسلمه منه الرقيب الأول أو رقيب
جديد.

استدعاني المفتي إلى ديوان المدرس
لست من القراء المصريحين بمراتب
الهرت والمطاردة ، ولكنني أصبحت بطلا
من أبطالها على الرغم من حكم الصلابة
التي لا حيلة فيها . فوصلني بانه
قبل أن يعود منها جواب « السلطة »
عن تقرير المفتي والمدير . وكأني
كنت لدى قرار الفصل عفاً لها
واحداً بعد واحد ، وسبها فرد أسابيع
أرسلت ملابس من المنزل في معطف
عنه مع عطية ، وذهب به حاملها إلى
بيت في شارع محاور لنا بطول فيه
الخلاص إلى حصة صغرى . وسافر بها
معي أغرباً يسد كره من أسوان إلى
القاهرة ، وتواعدنا أن نقاء بالمطبخ في
محطة « الحظيرة » ويعود هو إلى أسوان
على القطية التي وصلت بها من أسوان
إلى الحظيرة.

وأعدنا مع طاهر السلفه مطبخي
يعودها من نقي به من الحيران ، ونقيت
مهمه الخروج من المنزل في الصباح على
الرغم من الحارس الرقيب ، وسافر
من ذلك إذا تخرج الحارس من مكانه
إلى معطف الطريق هببه صغرى بخرج
نفسا وسوارى على الأثر في معطف
الطريق المفضل ، من ناحية القضاء ،
حيث نظرتا الطفل.

ولم يصبر علينا أن نخرج الحارس من
مكانه خلال تلك السهرة القصيرة ، فقد
كان من ذوب في مسجد ناه من بورا
عصفه ومن خفته إلى الشجار والحاف
مخرجوه في ذلك اليوم أن يقص ، وأن
يسال في الصب ، وأن يتناحر ويهلف
على المشاحرة ، وأن يعارق المنزل بعد
العصر كأنه ذاهب للصلاة ، فينك في
حافه حاصه مع أول عار من طلات
النسلة منه ، أو من المكرب إلى الأعمال
وقام صاحبنا بالواجب على ما يرام ،
وعاد الحارس إلى باب البيت ونحن على
الطائفة ملصقين مكرب لا يعرف من يرانا
ولو كان من مزارنا.

أكبر مقلب للمدير !

وكتب بعد ذلك يوم في ديوان الداخلية
أزور صديقنا الوزير الأدبي حمزة وإلى
« باشا » وكيل الوزارة ، لم تسلم
الانام وإسقاط الرتبة تصل من أسوان
بتعصبات المؤامرات التي أدبرها ،
والاحداث التي أدبرها ، والأفابل التي
أثير بها الحواطر وأصبح من أحكام
التحليل بالأعمال وأبى من الدار
أن في القاهره سطحي وكيل
الداخلية كل يوم أي مكتب المسير
وتشهد على مقاس بعيدا من أسوان
بأكثر من سحابة سل ، وأنا في الوقت
نعمه بأسوان يراني المفتي والمدير إلى
الحواطر وأدبر المؤامرات
والسحة مرفوعة ..

في هذه المرة بخرج المدير من البلد
وسلوه المفتي ، وصغر الأمر بأحاله
المدير إلى العاشي قبل موعد الحركة
الإدارية ، وأعرف اسم المدير الذي خلفه
غاباذ إلى اطلاع الحير لاصيدنا في
أسوان بهذه الرتبة

« شر مدير وخير مقلب »

وكان المدير الحلف « محمد مقلب باشا »
الذي أشهر بعد ذلك في ماسك الإدارة
فباس محمود العقاد

(يتبع)

بالطبع .. أنت اشجع من الإسكندر ..
أنت بقم لك ورس .. أنت محير على
الأميين ، إلى إنشاء هذه « التفجحات »
الرهزية التي كانت أصرح عند الفذل
والسليم من الهداء الصريح
وكانت المناوشات بيني وبين المدير
سجلا قبل شيوع تلك الكلمة عن نادي
المجول : كنت أشكو وأعز الشكوى
بالبنات ، ثم تستدعيه وزارة الداخلية
مقرا في الصحف أنه قابل عظمة السلطان
ثم يكشف هو بجماعته عن سر هذه
المقابلة التي يستدعي لأجلها من أسوان ،
معلم أنه سمع فيها ما ليس يرضاه

الرشوة والأتاوات !

وكانت هذه المناوشات تجري سجلا
بني مرتجلة أو مدبرة حتى شلح في
المدينة ، ثم في الأقليم ، ذلك المقال
المتشور عن نادي المجول في قنادا
بالمناوشات التي كانت قصة معمرة
المجول تتركز ونسبها إلى محرجهما
الذي تحكم به القافية مرة أخرى ، فلا
مماح لواحد من اثنين أن يخرج من
المدينة : المدير أو كاتب المقال من نادي
الصحور

ويتبين من محرى الحوادث أن المدير
تصدر عليه مغي لاه نقي قبل تافرا
لمدرسة الواسطة ، وكانت أنا مافرها
الناس مشتق القوم أن يقال أنهم
يضطهدون المدرسة الإسلامية الوحيدة
في البلدة ، وكل ما استطاع المدير أن
يقنعهم به هو أن يشدد على الرقابة
ويقيد أقامت بالمدينة ، فلم أكثر لهذه
الرقابة ولا لهذا التقييد ، لأنني بطيحي
كثير المكوف في المنزل قانع من الحركة
مشوار الريافة في العلاء أو في النيل
ومقت الحلة للمدير أن يصنفني
بمفتش الداخلية الانطري ، فأقره
أننى أنهم بالرشوة وأدبع عهده باسم
الموظفين « أتاوات » السلطة على وظائف
العمد والشايخ و « تبرعات » الأعيان
وصفقات التكوين ، ولم يكذب المدير
فيما ادعاه ، لأننى كنت في الواقع أقول
وأعد أن المفتش الانطري يقبل الرشوة
ويعرضها على مروجيه

واستدعاني المفتي إلى ديوان المديرية
فقال لهما مال في حديث طويل باله
الانطريه ، لا يوجد انطري مرفش
Corrupt في الحرب ولا في السلم ،
... فشرت منى كلمه لا أدري ماذا
كنت أقول - سواها - لو قعدتها عن
روية .. وقت أن الانطري حذروا
بأنه لايم قد تصيروا كثيرا بعد حرب
الترسمال

والمرور أن حرب الترسمال قد
كشفت من فضيحة من أشنع الفصائح
في حاشي الحرب والسلام أثناء القتال
وبعد القتال ، فلو أننى تعمدت الروية
لا وجدت أمامي مثلاً أقرب من ذلك المثل
للرد على صاحبنا القصور بالتعسف عن
الرشوة في الحرب والسلام ، ولكننى لو
تعمدت الروية لكان السكوت من تلك
الكلمة أولى وأجس . فإن الرجل بعدها
وقف إلى جانب المدير في طلب اعتقالي
واقصائي من المدينة ، وقال عنى أننى
أحظر من ناظر المنرسه الذي منته
السلطة قبل إلى جزيرة ماطة ، وكتب
قد تعمدت أن أشغل مكانه تحديدا للأمر
الذي صدر بعد القصص عليه ، فعملت
بعده ناظرا لمدرسة الواسطه

وجرى الله مقامة « المجول » خيرا
في هذه المرة ، فإن قارنا من قرأها الذين
حفظوها أظننا على غير التقرير السرى
الذي كنه المفتي وتمحه بعد مراعاة
المدير . فوجب الرحيل إذن من المدينة

بقية التشور على الصفحة السابقة

أو نظمت على الأصح قصيدة منشورة
سميتها نادي المجول
نادى المجول هذا كان « ناديا » للسادات
الحاكمين وسيرة القوم في المدينة
« فتحة » الرؤساء لكل معنى « العنح »
... لأنه كان أشبه شيء بالزودة في طلب
الأسلاب ، من طريق المساومات والألعاب
وكانت له سمعة سيئة غير سمعة
المقامرة ، وكان الحضور فيه معروضا
على بعض الناس في ساعات معلومة كى
محلو الحر لبعض الناس الآخرين في تلك
الساعات

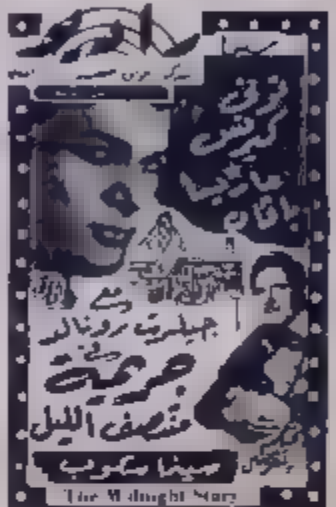
ولم يكن يسمى بطبيعة الحال بنادى
المجول ، ولكننى سميت به كذلك لأن
رؤسائه كلهم من أصحاب الورى الثقيل ،
ولاه « حظيرة » من حظائر « القواب »
الإدمية لا تحو من العروب ..
واسمف الأعضاء يعودا في ذلك النادى
المؤثر كان يملك الترخيص لى بالسفر
على حساب الحكومة إلى جزيرة ماطة ،
غير مشكور منى ولا علوم من أحد على
ذلك الإحصان بالأكراه

ولكننى كنت المقال وتماحه الإدمية
وأرسلته إلى الصحف وقراء النادى
كله في حلة حاملة من جلساته ، وتقرر
في تلك الحلة مصر العقول الجصور
الذي يجترى على ذوات القرون وعلى
ذوات القاطير المقطرة من الشحوم
واللحوم !

مقامة فكاهية

وأعود فأقول إن القافية هي التي
قضت قضاهها في الموضوع - ولا قضاء
لئ فيه ولا مشيئة - فخرج الموضوع
كما ينبغي أن يخرج مقامة فكاهية أو
قصيدة مشورة ، بقراء ، من خلا ذهبه
من « الموضوع » فلا يشتم منها رائحة
الحيلة التي يجري بها القائل على الحكم
المرى المحب ولا على الحكم القاتون
اللطيف .. ويعراها من اعتلا ذهنه
« بالموضوع » فتفريه بحفظها وترديدها ،
وهو يسأل الله السلامة من تلك المجول
قال رئيس النادى في مقدمة المقامة :
« أبها السباد .. أن المجول منى
بالطبع - ونحن معشر المجول فدميزنا
الله على نبي آدم بضغامة الأجسام »
وصلاة القرون ، وقد غير هؤلاء الناس
زمان كان يعرفون فيه بأننا بيمسجون
بلاذلتنا ، حتى أيقنوا أن لن يقوى على
حمل هذه الدنيا أحد سوانا ، فمدونا
من فرط الاجلال ، وسبحوا لنا بالفتى
والأصال ، وأقنوا يصيدونا على فرونا
فدعوا أكبر أبطالهم وأنهم بانسا
وأرفهمهم ذكرا - أعنى الإسكندر
المقنوبى - ندى القرن ، وما أسكندرهم
هذا وما قرناه ؟ إن أصغر رجل فينا
ليهشم رأسه إذا ناطحه ويجندله إذا
وآبه أو صاعقه ، فالمجب لك أبها
المجول لم لا تذكرين ذلك للمجد الخالد
فيقام لك الصوامع والمابد ، بدل النوادى
والمعاهد ... »

وقضى حكم القافية قضاءه في قراءة
« الموضوع » كما قضاء في كتابته ،
فأصبحت المقامة في مدى يومين كأنها
بعض المحفوظات المقررة التي يؤدى بها
الامتحان بعد يومين آخرين ، وراح أولاد
الحلال يتساءلون كلما عرض لهم من
يعنونه بالسؤال : لم لا تذكرين ذلك للمجد
الحالد ، فتقام لكم الصوامع والمابد ؟
وسمهم من كان يتخاوت ويتحامل
ويطالب المصو من الأعضاء الناصين غير
المتحدثين ، نصي بهم زمرة الأعضاء
المؤثرين المسحرين ، يقول : أتستدنى



المحتاج
والمستغنى
يلتقيان
في
أخبار الأعلانات

من ١٠ أكتوبر إلى ١٠ نوفمبر

من ١٠ أكتوبر إلى ١٠ نوفمبر

افتتح حالياً

ببازنجرية - القاهرة



المعرض الصناعي الثاني

لجمهورية ألمانيا الديمقراطية

نتشرف بدعوتكم

لزيارة المعرض المتكامل الذي يمثل منتجات جمهورية ألمانيا الديمقراطية التي تعرض حالياً على أرض معرض البازنجرية - القاهرة

إلى رجال الصناعة والمستوردين

إن كل جناح بالمعرض يضم مجموعة من الموظفين الأكفاء لتزويدهم بالمعلومات الواقعية عن المنتجات وشروط عقد الصفقات التجارية

إلى الجمهور

مجموعة كبيرة من السلع الاستهلاكية وبرامج ترفيهية مسلية.

المعرض الصناعي الثاني

لجمهورية ألمانيا الديمقراطية

مواعيد الدخول من ١٠ صباحاً إلى الواحدة بعد الظهر ومن ٥ مساءً إلى ١٠ مساءً



زينب صدي في دور كبلو باره ٥٠ كان حين
يرتدي لباس دور انطويح ليلها على المسرح ١٠

زينب صدي..

بقية المنشور على الصفحة السابقة

عذير العرقه يسأل :

من تكون هذه الصبيحة ؟

وعالت ب ريب صدي
- فحيت مرة آل العرقه المصرية جواني
الخير وأنا لحد من اليك جوت أفكاره
لنساك عامل اليك !

- من تكون هذه الصبيحة التي سمعت
لها بالفتول ممتا ؟
فاجاب عامل اليك :

- انما زينب صدي !
وفجئت للفتاة ٥٥ ثم تصور لخصير

الفرقة المصرية لا يعرف ٥٥ ولا تصور
انه انما صدي ليه الصبيحة المرحية ! ٥٥

وانما صدي انه لم يعرفني ٥٥
ونو عرفت لاصموني بمه كذا فيقول
ملكه متوجه لني لوريا عمتها كان

يراني عذير في فرقة أو صرح كان
يسموني بمه على الباب !

٥٥ لم ادع مينا واحدة تما نذكره
صرح بي صبح لوريا التي رديا

٥٥ لا ادع تن تذكرني لا في صرح
في المسرح المصرية ودور نسيما المصرية

وانما ايضا اريد ان تعرف ما ليه لني
اعمال على المسرح ٥٥ ان كبار للممثلين

والممثلات في العالم مثل سارة مريلا
تمثلت سارا واحدة وهربرت سترن

كان يظهر في اواخر ايامه على المسرح
مساح خشية وديوبيل باويوور كان

كسحا وظل ممثل على خشبة ادواره
العلامة وهو جالس على كرسي ينظره

مخجلين !
ونك ريب صدي

- ان الكرسي الذي يجلس عليه لادير
الآن بل والكتب ايضا وربما القلم الذي

وقع به امر لطح ماضي ٥٥ كل هذا
لشرته الفرقة المصرية من عرفت وعلني

انا وعلني !
والك ريب صدي

الكل معاش لا عظم مثلة

ان معاش ريب صدي ٢٢ حيفا
منط ٥٥ امر بها هذا الماس في الوقت

الذي كل جورج ايرس وعلى الكسار
وغيرها مناصرون صنف هذا الماس

تقريب ان جورج ايرس صنفهم في
وداروا للبيد في حدائق القبة كما

انه بعد من ريب صدي انما في
اميد المال للصبل ٥٥ وانه كان

معاش المرحوم من لكار صبح احبها
ومن الكاروك منك يبال شرا

- ان الصبيحة الوحيد الذي لم يسطح
ان تيني كوخا فيش ليه في ريبه

صدي ٥٥ وجني الصيرة التي بنتها
لندين فيها بفتها لتاكل من لنها !

قصة عادة الكليلسا

وبعد مثب ريب صدي لوارها
الجلدة ٥٥ ماتشا ٥٥ لوسري ٥٥ والي

البارية ٥٥ لاجيد شمسوتي ٥٥ الام ٥٥
لننار دكر ٥٥ ملاه اسكاليا ٥٥

لا كمبر دياس ٥٥ ولكن المرحون
سروور ان امي ادوارها على الاطلاق

هو دور ٥٥ حادة الكليلسا ٥٥

أدو
يجعل الغسيل
أكثر بياضا !

أدو
يجعل الغسيل
أكثر بياضا !

عيد الجدي
١٨ - ١٣ - شارع دويريه - ٤٩٦٦٧ - القاهرة

الوسط التجاري لدول الشرق
أكبر موسوعة عالمية تشترك فيها ٣٢ دولة
توزع في جميع بلاد الشرق بالاتفاق مع وكالة الدليل العالمي
المركز الرئيسي بالقاهرة / ١٧ شارع قصر النيل - ٥٤٤٤٩

أخبار الإخبارية
استبشر خيرا
فهناك فرص
في انتظارك
فهم



افتتاح المعرض

الصناعى الثانى

لجمهورية

ألمانيا الديمقراطية

٤٥٠٠ صنف

تتوزع على ١٠٠٠ طن

تعرض على ١٣ ألف متر مربع!

في الجو بين تصليق وانحباب
الحاصرين

لا شك في ان هذا المعرض سيكون
حدثا هامدا لكافة طيف المواطنين المصريين
ومن ذوي الاعمال الخاصة من وفرة



المرحوم
الى مقام
محمدا
السوقى
سنة

احتفل صباح الاحد
الماضى بافتتاح المعرض
الصناعى الكبير الذى
تقيمته جمهورية ألمانيا
الديموقراطية للمرة
الثانية فى القاهرة والذى
سيبقى مفتوحا للجماهير
فى المدة بين ٢٠ أكتوبر
و ١٠ نوفمبر ١٩٥٧

ولد بدأ الحفل بخطاب المر
هنريش واو نائب رئيس الوزراء
وزير التجارة الخارجية الذى
وصل القاهرة صباح الجمعة الماضى
لهذه المناسبة . ولد رد الدكتور
محمد ابو نصر وزير التجارة
سدوا عن الرئيس جمال عبدالناصر
كلمة مستفيضه عن العلاقات
التجارية بين البلدين

وبنا بعد ذلك اطلاق الصواريخ
ألمانيا بالسماع المرخص لاطلعت
الاعلام المصرية والاألمانية واطلعت
صور الرئيس جمال عبد الناصر



وزراء الصناعة والتجارة والزراعة يستمعون الى خطاب المر راو



وزراء تجارة والصناعة يستمعون لسيارة كسوفه .



وزراء الصحة والأوقاف والزراعة والتربية والتعليم يشاهدون منتجات الخزف



بعض مروضات الإبل



المشورون في حفلة افتتاح المعرض



المر فريد مدير المعرض يلقى كلمته في اجتماع الصحافة مساء السبت الماضي

(انظر الصفحات التالية)

المعارض الدولية الضخمة زمة ١٨ طما التي تنجح قطع الآلات والاكشبات - وتنتهي بالخريطة المصرية التي تسجل في صناعة القطع الدقيقة فاما تحولت بنظر قبيلا شامعين مجموعة كبيرة أخرى من حاكيات النجارة والآلات السيج التي تسحبها الصانع ذات الشهرة التاريخية في الصناعة الآتية ما هذه الآلة الحديثة التي تتوسط في زهو أحوالها من الحاكيات لها آلة كبيرة حديثة الطراز لغزل القطن - وقد أسطحت بها بعض الحاكيات الأخرى التي لا تقل عنها جودة والتي تكمل عمليات غزل ونسج الإقطان وغيرها من الحامات

نشرة خاصة تطيح بالمعرض
وعده الجناح الذي يخص آلات الطاعة والاكشبات الحامية وغيرها من مستلزمات الحاكيات الحديثة - أنه يضم مجموعة باهرة منها سيارت بظهرها أثناء قيام المعرض لشاهد الزوار بأصبعهم مبلع تقدم هذه الحاكيات

في كتي ثلاثة أيام مستعرض إحدى حاكيات الطاعة الفاخرة بشرة خفيفة بالمعرض تتميز بأحدث فنون الطاعة هذا منها تقوم إحدى الحاكيات المروضة الأخرى بطبع أجمل الصور الملونة رئيس جمهورية مصر وأانيا الديمقراطية

السيارة الأولى
تعال مني إلى الحانة التي تلالا ماحدث منتجات السيارات والآلات الزراعية بالإضافة إلى حركات النقل الثقيلة وسيارات الركوب الفاخرة - أنك هناك ستجد بلا شك بالسيارة الأنيقة مارشورج طراز (ب- ٤٧)

الفرق الأوسط حينها
إنه مقاسم منامية كبرى لاظهار إمكانات التوسعة في تصدير الصناعة والآلة - ولا ريب في أنها فرصة طيبة تساعد على توثيق الروابط الودية المتنامية بين البلدين - فبالا من أن يهل عقلت كم نوحا من العروض سيضم هذا المعرض بين بيشاته ٦ أنها ٢٥٠٠ صنف من المروضات الحسنة والذوات اللازمة لإقامة المعرض وهي تزن في مجموعها ١٠٠٠ طن عشت في ٣٢٥٠ صندوق كبير وشحت إلى الإسكندرية على ظهر الباخرة «فرانك» حمولة ١٠٠٠ طن وهي إحدى قطع الاستقلال التجاري للجمهورية الآتية الديمقراطية

أحدث الآلات والواها
تعال مني في جولة قصيرة لطلعت تلم بفكرة مصممة من هذا المعرض - فإن المعاملة الأسلية التي من أجلها يشام المعرض الآتي الثاني من الرغبة المتزايدة في تدويل القوة بين الجمهوريتين لتصبح جمهورية مصر - ولذا فانت ستجد أن المروضات الحاكيات هي أبرز مايسلست الأنظار

حسنة محركات ومحركات من الآلات ميكانيكية الحديثة الطراز القوية الإشتغال - أنها مختلفة الأنواع والأحجام لتساع من

الفرق الأوسط حينها
إنه مقاسم منامية كبرى لاظهار إمكانات التوسعة في تصدير الصناعة والآلة - ولا ريب في أنها فرصة طيبة تساعد على توثيق الروابط الودية المتنامية بين البلدين - فبالا من أن يهل عقلت كم نوحا من العروض سيضم هذا المعرض بين بيشاته ٦ أنها ٢٥٠٠ صنف من المروضات الحسنة والذوات اللازمة لإقامة المعرض وهي تزن في مجموعها ١٠٠٠ طن عشت في ٣٢٥٠ صندوق كبير وشحت إلى الإسكندرية على ظهر الباخرة «فرانك» حمولة ١٠٠٠ طن وهي إحدى قطع الاستقلال التجاري للجمهورية الآتية الديمقراطية



في التجارة الخارجية - مند وصوله في - وكان في استقباله الدكتور سبيليك من الإسكندرية

افتتاح المعرض الصناعي الثامن لجمهورية ألمانيا

بقية المنشور على الصفحة السابقة

من إنتاج مصانع زيكا للسيارات ولكن ما الذي يتم إيجابك بها ؟

أما أول سيارة في العالم مسجلكها من البلاستيك ؟

إن غير الزائر لا تكاد تفرغ من مشاهدة كل جديد محكم من ورائع الصناعة من تقع على أثر من رؤيتها . فهناك ماكينات تجهيز المعاصر الزراعية والحدائق التي تشد بوفرة الإنتاج وسرعته كذلك الماكينة التي تشاهد مثلًا لصيربة الأرز وهي تزن ٤٧ طناً !

ولا ريب في أنك ستعجب بهذا العدد الوافر من منتجات الهندسة الكهربائية التي تغلب الأسباب بما أقررت له من دقة ومثانة

أما عن الأجهزة المعقدة وأجهزة الصير التي تحتل أبرز مكان في جمهورية ألمانيا الديمقراطية فإني أعتقد أنك ستجد في معرض القاهرة الصناعي الثامن أحسن تشيل

شاهدوا السماء والكواكب

هناك ترى عشرات من مختلف أجهزة المكاتب الخاصة وأعمالها ومشتريات من مختلف آلات التصوير الدقيقة وأدوات العمل وأجهزة القياس الباردة .



ماكينات الصناعة الثقيلة



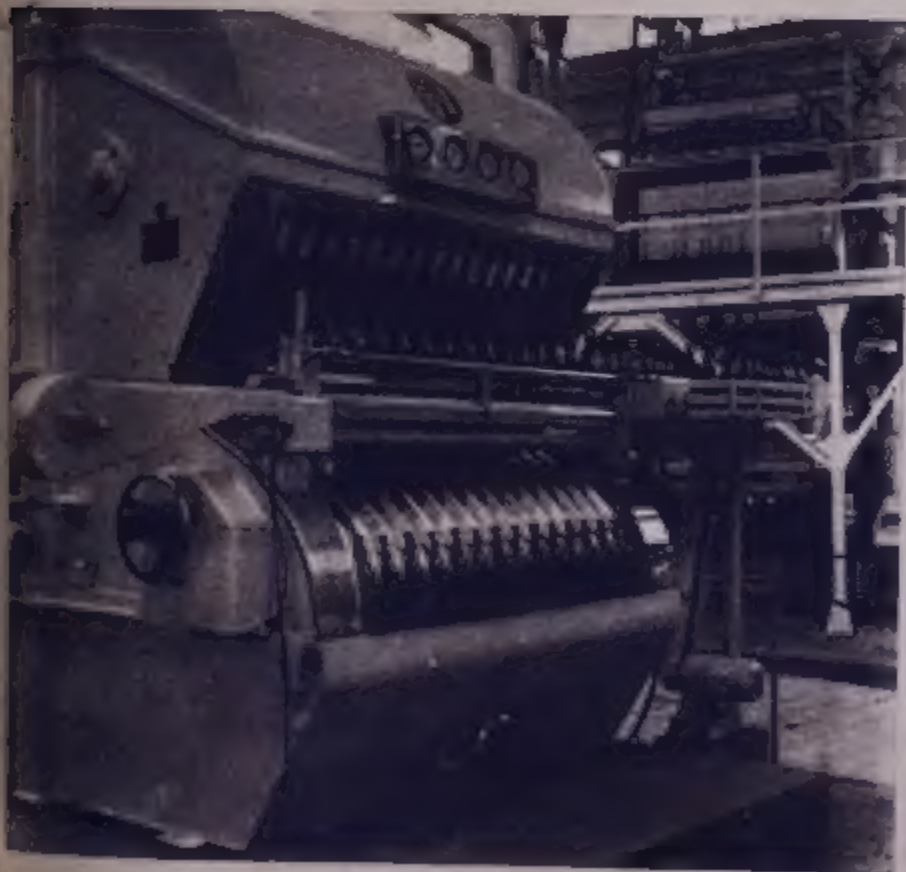
قسم ماكينات الصناعة بالمعرض



ساحة سيارات النقل في المعرض



قسم السيارات بالمعرض



ماكينة لتنظيف الزجاجات بليون فرش .. أياها ماكينة جديدة تعرض لأول مرة



الدكتور أبو نصر والوزير وزير التجارة والوزير راد والوزير فرحت مدير المعرض



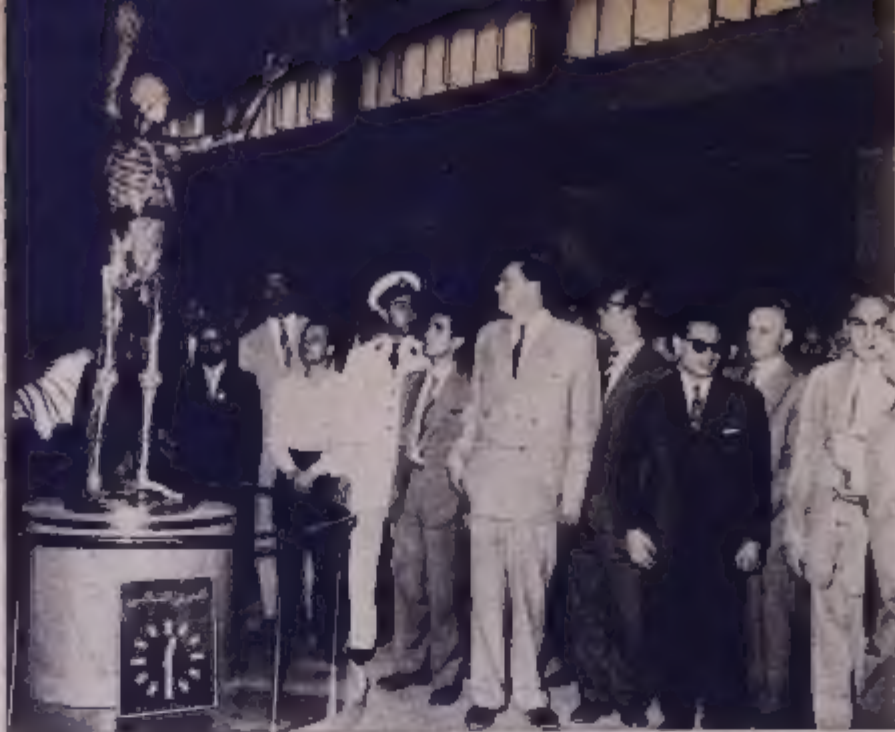
الدكتور أبو نصر والوزير راد والدكتور كورت ولف رئيس المعرض ، يشاهدون إحدى آلات الصير

لديموقراطية

ولكن ... هذا الذي يتوسط تلك
الاجهزة شديدا
أوه ... هذه الترميم الضخم الذي
أنتهت مصانع ... راس ... ذات الشهرة
العالمية ...
نعال نظر الى هذا الترميم الجيد ...
انك تستطيع ان ترى فيه قوة البناء
الروافد متاعليها حركة الكواكب السيارة

الحصان الزجاجي

ولست لآن ان معروفات متحف
فرسدين المصنوع التي تشغل مساحة قدرها
٦٠٠٠ متر مربع من أرض المعرض ... انها
معرضات تثير الدهشة والاعجاب في وقت
واحد ... انها تتألف من سداج توضيحية
ليجلى الاراضي وكيفية طاعتها ... وغاذج
دقيقة تشريحية لأجزاء الجسم المختلفة
ولا شك انك ستستفيد طويلا أمام الحصان
الزجاجي الذي يعرض في القاهرة لأول
مرة والذي خرج من ثغابا الديموقراطية
ليعرض في الخارج لأول مرة أيضا ... ان
هذا الزجاج الذي صنع منه الصدر غير
قابل للكسر وقد استخرج من لندن
ساعة خاصة ... وجميع أجزاء الحصان
الفاعلية صنعت أيضا من البلاستيك
فهل ترى هذه البرون وذلك التيجرات
التي يجري فيها الدم ...
أيضا من السلك الدقيق حجم ١٨ -



الإنسان الزجاجي في القسم المصنوع

يستطيع ان تشاهده وتكس الشرح ينس
الطريقة ...

مفاجآت سارة

وليس هذه هي المفاجآت الوحيدة
بل ان من حق زوار المعرض الصناعي
التاني لجمهورية ألمانيا الديموقراطية ان
يتوقعوا مفاجآت سارة أخرى

متبقرا ... وقد بلغ طول السلك المستخدم
فيها ٧٠ كيلومترا ...

سوف ترشدك ٦٤ مصابعا بالتوالي
الى كيفية صنع الحركة داخل جسم
الحصان كما تسمع أثناء التشاهدة شرحا
دقيقا باللغة العربية عن عمل أجزاء الجسم
وهذا هو ذا الرجل الزجاجي أيضا

بلذا دخلت هذه القاعة راحك ذلك
النموذج الرابع الحي لفطسار السكة
التصفيدية الذي يحمل مصفرا وكأنه
حقيقة وأتمه

وسيجد هواء الصيد والرمية فرصة
كبرى لالتقاء براصهم أمام منصات الرماية
الصديقة ... أما ملحة النيل أمام العرض
فستعبر بهذه الزوارق البخارية المزدعة
والسباق لمصر عياب الماء بأقصى سرعتها

بلاد التعمير السلمي

وأخيرا فالك نصف طويلا أمام لافتة
كبيرة كتب عليها
« جمهورية ألمانيا الديموقراطية بلاد
التعمير السلمي »

انه قسم من أقسام المعرض ففعله
جمعية العلاقات الثقافية مع البلدان
الأجنبية ... وهناك تجد صورة واضحة
للتطور الاقتصادي الاجتماعي في جمهورية
ألمانيا الديموقراطية خلال السنوات الأخيرة

وفي الأسبوع الذي يبدأ في ٢١ أكتوبر
وينتهي في ٢٧ أكتوبر يقام مهرجان السينما
في دور سينما قصر النيل حيث تقدم
فيما طويلا كل ليلة بصحرة بأفلام
أدبانية وعلمية قصيرة ... وستعرض أيضا
منتجعات من هذه الأفلام القصيرة في قاعة
السينما بالمعرض التي تسع لثلاثمائة
مقعد

ان قائمة المعارض التاني لجمهورية
ألمانيا الديموقراطية في القاهرة لن تقتصر
على الناحية الاقتصادية فحسب ولكنها
ستقدم للمصريين صورة واضحة من
الحياة في تلك البلاد مما سيؤدي الى
توثيق روابط الاخوة بين الشعبين

من ذلك مثلا انهم يشاهدون القسم
على لوحة التليفزيون بينما يسرون في
شارع التليفزيون بالمعرض ... فان آلة
التصوير التليفزيوني ستعطيهم ديمرس
مسودهم في نفس الوقت على لوحات
التليفزيون المتعددة في أرجاء المعرض



الحصان الزجاجي في القسم المصنوع

أعصاب جولد ماير. 1.

على هامش التمهيد

يسالونك عن انواع اللحم التي
تأكلها :

- | | | |
|---|-------|-------|
| ● | البحر | البحر |
| ● | البحر | البحر |
| ● | البحر | البحر |
| ● | البحر | البحر |
| ● | البحر | البحر |

كلب في السماء !

● هناك غرات من ذلك الكلب
الروسي اللص « دامك » الذي برهمن
وضعه في ساروخ جديد واطلاق الجرب
فيقات البحر الطيب --- وقد سالت
الكتيون ان كان ذلك الصاروخ مثل
القصر الروسي - فيسفل - اشارات
لاسيكية لتعنها اجرة الترابي ، ولحي
يؤكد لهم انفسهم - وانه لايزم هادي
الاسمليكي الا ان يصيب جهاده على اوضة
اشابة وينظر سماح اشارات منقطة
تقول هاد هاد ..

ملحوظة : يشاع أن الرئيس أبرهارد
حين سمع ذلك التبا طلب رئيس الأبحاث
الصاروخية الأمريكية وقال له :
- على الله الخير ، هل تعلمك شوية ؟
ويشكك تشارلي للصمود إلى الأبد !

دنيا الصواريخ

كثير من الناس يستقروا
في الموارد الأمريكية التي
توفر الانطلاق عبر القارات
وتتم دائما على السقوط في
مزيد من نقطة انطلاق
لنفس الطبع أو تلك الناس
من هذا دل على شي، فكل
من الموارد الأمريكية ذات
أهمية وطنية أصيلة.

لأنها ترفض مفاهيمها

**القيمة السياحية
لمرصد خلوان !**

● كل مرشد العالم ساعدت القمر
الروسي الا - بقدره قادر - مرشد
حلولي ١ - - الامر الذي دعانا الى زيارة
هذا المرشد - والقيام بحقيق حاجل مع
احد الناضحين بسانه - فخرجنا بنجاح
بإذن بمرشدنا كل من بهذه الامر ..

صانعة الناطق المذكور في السبب
الذي من أجله لم ير الضر الصناعي
قضاء
ب الضر الصناعي ، يأتي فيها على
أنه ... تحت بالتسويات التي عند
... يتولى الضر الطبعي بالصفة

● **وَجَال** يَسُوءُ الْفُلُوكَ فِي
أَسَاءِ الرُّصَدِ وَهُوَ يَتَسَوَّى إِلَى التَّسْوِيَةِ
فَاتِلَا
- شَائِقُ التَّسْكُوبِ الْهَابِلُ فَهْ
أَمَرَهُ نَظْرَةً مَعَهُ عَلَى الْهَاتِرِ
وَالزَّاجِ حَيْثُ التَّسْكُوتِ مِنْ شَيْءٍ آخَرَ
الضَّحْ أَمَرَ تَسْكُوبَ وَقَالَ
- وَهَذَا كَلِمٌ يَهْجِيهِ مَعَهُ عَلَى سِتَةِ لَكِنِ
الرَّحْمَ يَأْتِيهِ الرُّحْمُ -

● وقتنا نباحه ●
- لكن يا استاذ ... هو المخرج
المبتهل عباس كامل شاف الكفر ...
فاجابنا
- المخرج عباس كامل في موقفه احسن
من موقفا ...
- ازلنى ؟
- احنا بنص بالتكسوب ... لكن
هو بنص بالصحة الجردة ؟

● وقال الناطق وهو يودعنا منذ
الباب ، مامسا بيده الطيفه ماعلى
جناكنا من تراب الرصد ؟
- على كل حال يجوز ان الرصد مالوش
فيه عذرية --- لكن مايتش شك ان
له فيه مباحية ...
ساحية !! هكذا سألناه فقال
- ايوه --- هم السواح دول بجور
مصر فاشفق ينشجروا على الانبيكات ؟
- آه
- خلاص ... ع يظافوا لهن حاجات
التيكده الى الابد موصدا 19

والذي هذا تتمنى زيارتنا القرمصة
وتبني الاستشارة الى القصة التي تروى
من اللبني على احد مواضع حاوي شهية
الاف من سلكات الدولة - تلك السلكات
التي في العجوة الخيفة على باب القرمصة
وتلك الشهية التي يوسوسها لك قول
كضابط السويكي لرحلي المذكور
- ففسد نفسي صخرة
من روج تنصب كرمه حلاول
ولكنك يا امة الصا



- اتصل بالمكوي غاشان يركب رجل جديدة لليانو !

خطایب الحسنة ..

مضرة الرفيق فروشتشيف

تعبية واحتراما وبعد - قرأت في الأنباء ان منه روسيا ثلاث طرق للوصول الى
البحر الأبيض - وارجو التكرم بالاجابة على هذه الاسئلة من منه روسيا ما
او هل يكون عندما في المضيء الكريمه طريقه ما للوصول الى قبر صخر لاجم
البحر من عشرين متر على الجبل

الحل الوحيد!

المحاور هي الروسية مستطع
الوصول الى حدتها في
على سطح الأرض .. هناك هي
للتيقظ التي تركها المصادرة للثقة
والتي وقت ابراهيم ووالاس
الاجتماع بالعلماء الامريكانيه

- يترى الصوريخ الروسي
 توصل لنا هنا في أمريكا ؟
 - وتوصل لنا في مصر ؟
 إسرائيل ؟

- يعني انه قامت الحرب بين
 ابي حنيفة وابير منها الحركة
 غير ما خلف من الصواريخ ؟
 - ما يعني ان حنة
 هكذا اكد الأستاذ ان جميع الناس
 جميع طائفتها سمعت لاول قطعة صوت
 كبر العباد ، فالتوا
 - قد طفا الا ان كانت الحرب
 الحركة في شقة من موسكو

أجل فتاة على الأرض

هي تعبيرية نوعاً ما
وقدنا بين الدعويين في الحقة
المساهرة قراحت تلتفت حولها
ثم قالت تسالني

خاتمة في الحفلة ؟
وبينما أنا أتكلم الجواب

البحر من الشمال
شمالاً وجنوباً وسقطت على
أرض الحجر
فالتحيت أساعده فائلاً
وقد وجدت فرجتي
- صدقتي أنك أحصل
قناة على - الأرض

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26



وبالحربة يومئذ ومن T1 الكوبر بـ...
بالصورة ومن T2 ستم حتى التوب بالـ...

المقطم

شاهدوا
اربع منظر لمدينة القاهرة
من أعلى جبل المقطم
كل ليلة بالطعم (الزيتوني)

عشاء راقص
على أنغام أرفى الفرق الكسبية
في جو ممتع مريم
ومنية ممتازة

سيارات برلمان كل نصف ساعة من الساعة ٨ صباحاً أمام محطة الدمام

